

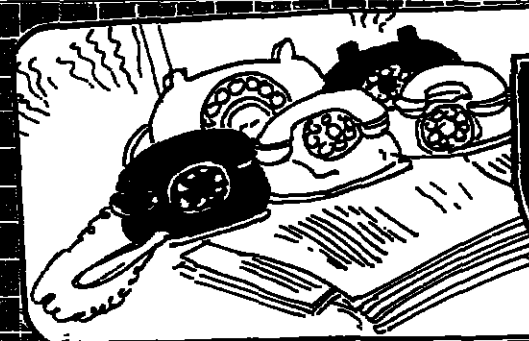
[illegible]

الجمعية مهتمة بتعليم وتدريب
للتنمية الفكرية ومعمدا للتعليم
بديها (١٠) اداريين ويترى بها
٨٥٥ دارسا ويضم ٩٥ فصل
الجمعية مهتمة بتعليم وتدريب
للتنمية الفكرية ومعمدا للتعليم
بديها (١٠) اداريين ويترى بها
٨٥٥ دارسا ويضم ٩٥ فصل

[illegible]

علی ہائف

« عکاظ »



● الليموزين .. ليس
له الحق في نقل
« الركاب »
من الشوارع



الدول المضيفة لكثيرة

● **خضف ، النقل الجماعي ، كيبية .. وإربادها « المعلقة » ليست حقيقية**

● **الصفحة التي تحمل العلم السعودي لها الأولوية في نقل البطاقة الواردة .. والمصدرة**

□□ يخضع هذا الموضوع للتحقيق
لظفرقة اسباب التأخير وسوف تلمس ذلك
مستقبلا من خلال تقيد الحافلات
بالمواعيد المحددة ان شاء الله .
● عبدالعزيز الجديع
: الرياض :

يلاحظ أن هناك مصالبات كبيرة في عملية التتقال في الولايات داخل مدينة الرياض كيف يمكن حل هذه المصالطة وهل هناك بدائل معينة واكثرها لإيجاد الحلول المناسبة للصعوبة التي تواجهها المدينة ؟

موضوع النقل السريع داخل المدن الرئيسية هذا مشروع تدبرته من قبل الوزارة قبل سنتين وحواسنا في النقل السريع في المدن الرئيسية مثل الرياض - مكة المكرمة - جدة - المدينة المنورة - والدمام والدراسات انتهت وهي تعطي فكرة ان الـ ٢٥٠ ذة القادمة ستسعى في شكل وسائل ذات النقل السريع في تلك المدينة وطبعاً وسيلة القطار أصبحت قديمة وهي فعالة حيث أن هناك عدداً من المدن التي في كافة النقطتين مثل

□□ تحسن الاقتصاد العالمي أو



المهندس أحمد التاجر



المهندس احمد التركي

المالية التي ظهرت مؤخرا ولحُب
الاشارة هنا الى أن هناك أمرا ساميا
لإعطاء الأولوية للشركات الوطنية لنقل
البضائع المستوردة من الخارج وقد تم
التعميم على غرف الصناعة والتجارة في
إعطاء الأولوية للسفن التي تحمل العلم

السعودي للتقليل من داخل المملكة
مخارجها كما ان هناك شعرا كثيرة م
من طريق تلك الشعراء سواء
العربية الوطنية او شركة الامة
البحرية المتحدة ومن موضوع الامة
والبحر وهو القويدي او قويد السفن
من دور في تخفيض مصاريف
السفن السعودية بعد ذلك يأتي دور
المرئطان البحر الذي ارجوه هو ان
يحاوّل ان يستفيد من دور الاسطول
البحري الوطني ويحاول التراجع
استخدام دور الاسطول في استيراد
بضائهم المملكة على سفن تلك
الشركات حيث يحمينا كل من القويدي
في مشاكل كثيرة كالترجمة للوجوه
وغيرها من التحاليل الذي قد يقع فيه
السعودي لحيانا

● انضمام العديد من حوطة

● **تتمتع بطلب** ويجازى القتل
الجماعي بالحبس المؤبد أو الإعدام
□□ خدمات النقل الجماعي داخل
مدية الحوية تخضع لبرنامج مكثفة
من حيث الجورى لطراعى بموجب
الانضمام بين الشركة والحكومة ترفع هذه
الادراسة وزارة المواصلات فا كانت
هناك جورى تعطى له بموجب ٧٠ ٪
الدولة يتم فتح الخطوط مكن هذا احياء
الشارع يتم ادراستهم

● **تتبع الشهرة** من الويلضى وهو
سائق ، كسى ، يتسكن في سيارات
المجوزين التي سلبت منه الزياجر ؟
الافرش ان المجوزين لاشتمل
داخل الشوارع ولأخذا ركابا من
الشوارع والمرو دأبى ذلك وبامكانك

مجموعة بواخر حاويات ومنها لنقل البضائع العامة ومن تلك السفن ١٢ سفينة تحمل العلم السعودي وطبعا شركة الملاحة العربية هي شركة مشتركة بين كل من المملكة والكويت والبحرين والامارات العربية وقطر والعراق تسير

في طريق ذلك وتتمتع أعمالها بأشجار
وخضرة في نقل المواد الكيميائية كما
اشتركت مع الشركة السعودية للنقل
الجوي في نقل المواد الكيميائية في
الساحل وعن الشركة السعودية للنقل
الجوي فهدى الشركة تعتبر أكبر
الشركات السعودية في مجال النقل
الجوي بالملكة ولديها ٨ سفن وقد
تعاقدت مؤخرا على شراء سفينة
وتستخدم سفن هـ الديور ، ولشركتي
الوطنية للنقل الجوي حققت أرباحا
هائلة وصالت إلى حوالي ٦٧ مليون
ريال العام وتحديث في الدارة الشركة
الوطنية السعودية للنقل الجوي حيث
التحديث في الدارة وفي مجال التحويل
مطبوعا أو تحاشيا عن باقي الشركات
السعودية فإحدى عدة شركات مسجلة
ولديها تراخيص لنقل الجوي الجدي لدمتيا

٢٨٧٠ سفينة علم السويد
٢٨٧٠ قارب صيد وزمرة اصياد
ترخيص منها ١٦٦. ترخيص نال
شركة ومؤسسة سويدية وتم
اصدار ترخيص لازالة اثاره وكما
مبيعت ذاكس السفينة الجري يبعد
١١ ترخيصا وكذلك للساحين
البحرين صفنا ٥١ بطاقة وهناك العديد
من الاتفاقيات التي صادقت عليها
المملكة حتى يوجد ١١ اتفاقية صلات
للعامة للملكة وثلاث اتفاقية تمت
دراسة منها ومتمترات دولية تحضرها
المملكة منها وترتبط المنظمة البحرية
والتونية. مؤتمر المنحة للتجارة
والبيئة وكذلك اشترك المملكة في مجلس
ادارة الجامعة البحرية الدولية بالسويد

عن تطبيق أوزان الشحلات داخل
المنشآت؟

هذا
شركته يأخ عبده على هذا
والأشياء منه إلى أن بعد
أوزان الشحلات تحقق جزء
من الفرض الذي اشترت من أجله
والله عليه كل الطرق وقد
الصحيح الوي الآن له الحمد موجود
أثبات البطل في تحديد الأوزان
استدراست الشحلات الخاصة التي
عليها المواصفات السعودية كما
من الشحلات أصمجا بذكرين
فرضية أوزان ونحتاج عمولا إلى
وتعسيم مراكز الأوزان طبق
مستقم قريبا بالتعاون مع
العاملة للصورة للور بصنع أوزان
على الصور للور بصنع أوزان
في بعض الشحلات من تتنقل من

التي لا تخضع لمراكز البضائع ووزارة
المالية قد اتفقت على تسوية على الطرق
التي ادخلت الى داخل المدن فحين
تطالب المصنعين بوضع شاحناتهم في
المنطقة الصناعية لا داخل المدينة
والتي لا تخضع لمراكز البضائع ووزارة
المالية قد اتفقت على تسوية على الطرق
التي ادخلت الى داخل المدن فحين
تطالب المصنعين بوضع شاحناتهم في
المنطقة الصناعية لا داخل المدينة

[illegible]

على مدى ساعتين تقريبا
كانت هموم وطموحات النقل
هي القاسم المشترك بين
المهندس احمد يوسف
التركي وكيل وزارة
المواصلات لشؤون النقل
وبين القراء ، الذين انتهزوا
فرصة استضافة المهندس
التركي على هاتف عكاظ
بإرياض لطبرحوا عليه
الكثير من تطلعاتهم الأنية
والمستقبلية حول النقل .
وفما يلي نصة

الحوار ..
● عبدالله السليم من الرياض يسأل
عن أرباح البنك الجمعي لهذه السنة ؟
□ الإرباح التي تحققها الشركة
 تتناقل في النقل ما بين المدن والنقل والعج
 وهذا النوع الخاص في النقل الذي لا يمكن
 دفعه إلا أرباحاً خاصة للضمان لكسب الشركة
 تحسبها الشركة في النقل داخل المدن
 حيث إن النقل داخل المدن وبالجزء
 المعلن من قبل الدولة وأي أرباح تحققها
 الشركة تجوز تحصيل من الضريبة على
 الدخل فصاره الشركة الربح داخل المدن
 خاصة في السنوات الأخيرة كبيرة
 وبمقابل عديد منها عامل المنافسة
 الشديدة التي تلقاها الشركة من
 الحملات الصورية بالاضافة إلى
 عدم المصداقية في نتائجها

حالات النقل الجماعي تقصت كثيرا خاصة بعد انتهاء خدمات البنية الأساسية للملكة لولا الإبراج هي ليست أريحا بليلة ولكن من ضمن العلم ما هو صوف في الأعمار الصلبة ما هو لا فكرة من التسامع وهذا الأمر إن فكرة تحقيق أريحا لكن لا ماضي ما ذكرت في تحقيق أريحا في النقل ما بين لكن في الحج والنقل الحرس خاصة النقل داخل المدن الذي يسبب حادثة كبيرة للشركة

عن قديم السنين من مكة لشركة شتاتل من قديم سيارات النقل الجماعي وإمكانية إدخال خدمات على تلك المصاحف

FORTUNE
THE FORTUNE
500

THE LARGEST U.S. INDUSTRIAL CORPORATIONS

THE FORTUNE 500
INDUSTRIAL CORPORATIONS

NAME	COMPANY	SALES	% change from 1986	PROFITS
		\$ Millions	'87 '86	\$ Millions
1	3M	1,224.1	95.8	126.3
2	3M	1,221.5	30.7	75.0
3	3M	1,219.1	15.1	3.0
4	3M	1,217.3	168.5	159.8
5	3M	1,217.3	168.5	18.2

والله من أن انضمام شركة «كوميواك» إلى قائمة «فورتشن ٥٠٠» الذي
تقتصر على صفوة الشركات الأميركية. وهو ميعادها بنسبة لم تحفظها أية شركة
أميركية أخرى انضمت إلى ما وراء عام ١٩٨٤، بل لم يولد في السنة. يتشكل معدلات قصة
نجاح معقدة.

إن نظم الكمبيوتر الشخصية المتطورة والمتوافقة مع المعايير الصناعية لم
تقل شركتي «كوميواك» إلى تلبية المصنوع بين الشركات الصناعية فحسب، بل
واضحت عليها شهرة عالمية كمصنّع لنظم كومبيوتر متطورة ومرتفعة الأداء.

وتعرض «كوميواك» الآن لأسع مجموعة من الكمبيوتر الشخصي المكتبي أو
المقبول العامل نظام ٢٨٦. ويحتل المنتج الذي تصدره برامج «MS-DOS» و
«MS-DOS» و «Unix» و «AT» نظام ٢٨٦ يفتح الكمبيوتر الشخصي الذي
يتميز به حاجات أية شركة.

لمعرفة المزيد عن الامارات المعقدة لمجموعة الكمبيوتر الشخصي
«كوميواك»، اتصل بالترميز «٢٨٦».

[illegible][illegible]

**COMPAQ
PORTABLE 386**

**COMPAQ
DESKPRO 386S**

**COMPAQ
DESKPRO 386/20e**

**COMPAQ
DESKPRO 386/25**

COMPAQ

It simply works better.

[illegible]

التعاون بين رجل الأمر.. والمواطن
مطلب حضاري.. نسعى لتحقيقه



● استضاف هاتف عكاظ بالباحة مدير مرور منطقة الباحة العقيد محمود علي نعمت.. الذي امتد حواراه مع القراء ليشمل جوانب عديدة من علاقة المرور بالمواطن.. والدور المطلوب بين الجانبين وفيما يلي

لا يمكننا... وضع رجل سور عند كل مدرسة ابتدائية

حصة الحوار :

- ١- أحمد الزمراني مشقة قوية :
شعرت بقوة في يومها مركز المصير
وحركة المصير في يومها مركز المصير
والانتماء إلى فترة الحداثة الموردة
وتعتبر المصيرين والانتماء والقواعد
المؤيدة في هذه المصير المصير
المتحد من أجل المصير والتمكين
المتحد للعلماء لا يكون ذلك مركز
المصير
- ٢- أحمد الزمراني مشقة قوية من وارد
من سبق أن ركز على دور المصير في الحياة

متابعة: عاين اليعاقبي
على حفاة

واحدة فقط وسأقوم بنفسى لزيارة ذلك الموقع من وقت لآخر حتى أتأكد من حالته.

بالنسبة للدراس الابتدائية

أوضح بكل مدرسة رجل معروف أو مدني فليس لدينا الكفاية والامكانات لتغطية

عدة جلسات بهذا الصدد بناء على طلب البلدية والشرطة وبتك المساعدة منهم واعتلون من ضبط الامور المرمية هناك وإن شاء الله يتم وضع مركز هناك بالقرب للمعمل

بالنسبة لارتكيب المخلفات

[illegible]

الفرقة الثانية من الحزب الشيوعي
الذي كان له دور كبير في
التيارات السياسية المختلفة
في العراق، وخاصة في
التيارات التي كانت
تدعو إلى التغيير
في النظام السياسي
والاقتصادي في العراق.
وكانت هذه التيارات
تدعو إلى التغيير
في النظام السياسي
والاقتصادي في العراق.
وكانت هذه التيارات
تدعو إلى التغيير
في النظام السياسي
والاقتصادي في العراق.

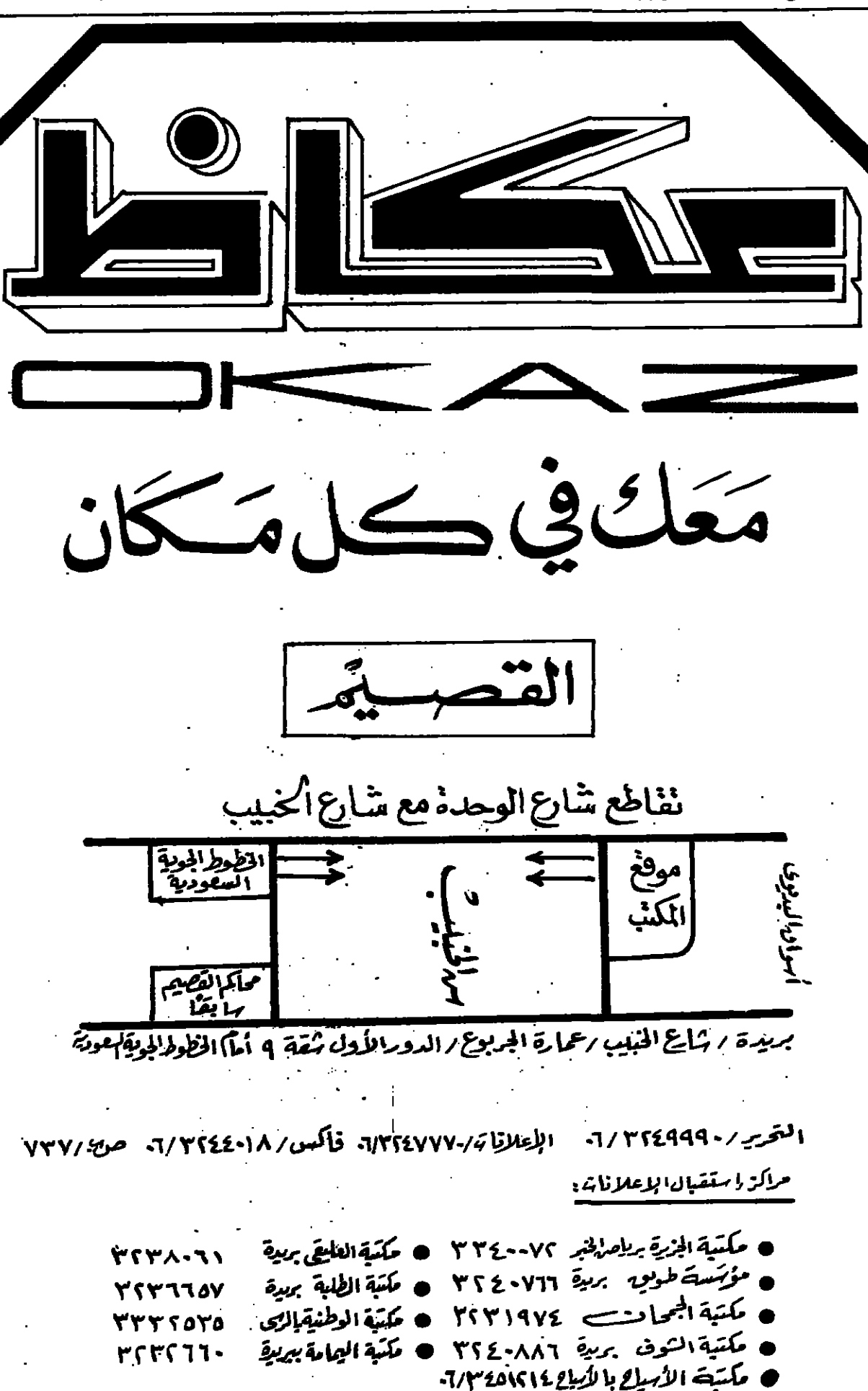
● هناك مركز بترافق بيده مهمتهم
● الحزب الشيوعي العراقي والصحافيات
● وبدأت ونهالي العراق المستعبد
والعالم بدى تحركها الى خارج
من الحزب وليس باستقامتها أكثر من
هذا.

● عبدالله العليش - الحجة:
بعض الشباب العراقيين يقولون
بوضع العلم والحرية في شوارع
المعتقل العلم والادب في سائرهم.

● في سائرهم ان كانت
اوسود غير اخلاقي من الداخل ان
الفرح الغدير يقول رجل الورد
بأنه انما في القصر العربي، ويجب

[illegible]

الحمد



1979

● جميع الألفام التي زرعتها
الاستثمار تفجرت عام ١٩٨٨ !

1

سورة طه
عظيم البقاء

● تراكمت لدى العديد من القضاة التعليمية والفنية، المهتمة بتعليم الفتاة، فقد طالت منهن بعض الشكاوى نقل شكاويهن عن مجال الرئيس العام لتعليم البنات، للشيخ الفضل بن عبدالعزيز السند، فلقد علمت بصور أوامر الرئيس العام لتعليم البنات، المبينة على تعليمات من إدارة التصنيف بالنادية العام للخدمات المدنية، القاضية بإبلاغ اللجنة الخارجية (كافة معاهد المعلمات) واللائي يشغل بعضهن وظائف ... لإحلال المدرسات ... ورياض الأطفال وسوف تقوم الرئاسة بتفريق العمل الإداري، في العودة للتدريس.

●● إن التفسير فجأة في حياة تلاميذ المعلمين أمر صعب إلى حد بعيد وعلينا ألا ننسى الدور الريادي فمن به من تربية وتعليم لبلاتنا والمساهمة الكبيرة في عملية التعليم بما اكتسبته من خبرة واسعة ويمكنني أن أقول من البداية أن عموهم إلى التدريس، من أخرى أمر صعب جدا .

وبالتالى قد يعتد تأثير ذلك
مستوى الطالبات لاسيما وانهن قد
تركبن ممارسة هذه المهنة منذ
طويلة .. وكذلك يعدهن
الاساليب والمعايير العلمي
الحديثة .

●● إننا نحتاج إلى خطة واضحة
المسألة بأسلوب أكثر منطقية
والفائدة لكلا الطرفين (ر. الزمانه
والرياسة) بل نظرون في الزمانه
اتخاذ خطوة إيجابية نحو هذا
الفرصة الأساسية في المجتمع
والتي تساعد مساهمة مباشرة
ولها وتكون الاستوى العمودي
يصل إلى هذا المستوى التعلیمی
والثقاف الجید .
●● فنن . الشفعة . التي احتقرت
التي تهمه الطريق لنا ، وقد جاء
الزمن الذي تقرر هذا العمل ،
المعاني ، وجوهه الكبرية .
●● قضية أخرى أود أن أطرحة
والتي هي رفيقة ، الوجهة
وكيف ترشح لنا ؟ الوجهة ؟
سواء أكانت .. زبورية ، أو إبداعية
أنا فتية .. إذ علمت أن أواجه
الوجهات بين رؤية الدلائل
يصان ويصلان في المدرسة
ويصيرن في وجه الطلمات ويسبحن
عامة من معلما ، والأسؤال هو
لماذا الجاني الطمعية التي تمع

اساسها عملية التقويم لجهة
المدرسات ؟! أسأل وأنا أتوقع
تكون هناك رقابة .
إنّ كيف نحقق نوااميس العدا
الادارية المتزنة ؟ ونضع حدود
ثابتة لتصرفات وعمل : الموجهة
ونحاسبها ، كيف عاقت هذا
المعلمة ؟ ولماذا صرحت ..

الآخري ؟ ولماذا أبكت الثالثة ؟
هذه الإجراءات الإدارية الوقائية
تمنع عنا انتشار كثير من الأمراض
الإدارية . ونجد من توسع رقعتها
وانحصارها بجزء معين يمكن
معالجته وفق أساليب ومعايير علم
ثابتة ومنظمة ، حتى تحقق مستوى
أفضل من الأداء الطبي . الذي

تسعى اليه قنوات ادارية متخصصة .

●● عملية نظافة مدارس البنات ترمى على احدى المؤسسات الشركات الوطنية المتخصصة وتنفذ هذه العملية بعد نهاية الدرس الوظيفي . وبالتالي فإنه لا يمكن الاستفادة من هذه العملية في

ان-من المفروض ان تتم عمل
التنظيف لثناء الدوام الرسمي .
ينتج من مخلفات ورقية ، او بقايا
وقضلات الاطعمة التي يتناول
البنات في اثناء فترات الراحة
مايسمى .. بالفسح .. او تعرة

[illegible]

مفتيات إسلاميات

الصبر .. خير عطاء

أيها المسلم في هذا الموضوع أذكرك ما جاء في الصبر وعظمته وحقيقته لعل الله يتفطننا جميعاً بهدي سيد المرسلين .
أعلم أن الصبر من أخلاق المسلم وسلوكه في الحياة قال تعالى : « واستحبوا الصبر والصلاة » وهو من دلائل صدق الإيمان فإنه لا يصبر أحكم الله إلا مؤمن به مقدر لحكمته ميتة لغوايه في الدنيا والآخرة قال تعالى : « ولن يصبر غيرك من ذلك لمن عزم الأمور » . والمسلم يعلم أن الصبر ضرورة في هذه الحياة الدنيا فالدنيا ميدان فسح تحاقت عليه الأجيال والصبر يجعل المسلم يحسن التصرف في كل موقف ويواجه الحياة بمشاعر لينة ولقب مطمئن فإن ذلك هو ما يتخفيه الإيمان قال تعالى : « المتلون في أموالكم وانفسكم ولنفسمن من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيراً وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمر » . ولئن كان كل إنسان يجب أن يصبر الأمور على هواء فإن القدر له خطة محكمة ونهج مرسوم وليس أمام المؤمن إلا أن يتقيد بالأحداث بقلب مطمئن ويعلم أن المخبر في ذلك هو الله تعالى ما شاء كل ما شاء وما لم يشأ لم يكن . أما الجزء والتخفف فله يصبر عليه راحة الدنيا وفراق الآخرة .

والمسلم يعلم أن قوة الله لا تقهر وأرادته لا تغلب ومشيتته لا ترد ورحمته من وراء ذلك للصائرين وهدايته للمؤمنين وبشر الصائرين الذين إذا أصابهم مصيبة قلوا أنا لله وأنا لله راجعون . أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمتهم وأولئك هم المفلحون .
قال المحققون فلربما والاحتمال ثمة كبرى يهبها الله للصائرين الذين يرضون بحكمته تعالى ويستسلمون لارادته فيكتسبون صفة الصبر وثقة القلب وصلاح البال وهذا خير عطاء من الله وأفضل ثمة ولهذا يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من صبر لله صبر الله » .
الصبر والصبر يعلم أن الله مع الصائرين مع الصائرين والصبرين ومن ضعف دينه ضعف يقينه ولذلك فإن المسلم لا يهن أمله البلاء ولا يتكسر على عقبيه أن مسه الضراء لأنه يعلم أن لئامان تحتل وإن الكاره طبيعة الصلة التي يمين الله بها الخبيث من الطيب ويمحص بها الصق من الإعداء . أم حسبكم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصائرين .
فلذا انتهت هذه الدنيا وانطوت صفحاتها فإن للصائرين من عظيم الأجر وكريم الجزاء ما ينقسم ما لقوا في الحياة من جهاد وعناء . أما يوق الصائرون أجراً بغير حساب . وهذا الأجر الجزيل في دار الخلود لا تقاس به ثمة أو سلامة في الدنيا الغفلة المسلم يتخذ من الصبر سلاحاً مضيقاً في جهاد وكفاحه في سبيل الحق .
يقول الله تبارك وتعالى : « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبيلاً وإن الله لا يهدي القوم المضل » . أما الصبر المسلم فإنه قوة تدفعه لتجعله أصلياً عادوا وأشد بأساً فلا يجزع ولا يزعج . يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا والله لعلكم تفلحون . ونحمد الله تعالى أن هدانا لهذا لن كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

مفتيات إسلاميات

١,٢٠	١,٠٠	٣,٢٧	١٢,٢٠	٥,٠٠	٢,٢٨	٦	مكة
١,٢٠	١٣,٠٠	١,٢٨	١,٢٧	١,٠٠	١١,١١	٧	
١,٢٠	٢,٢٠	١,٢٧	١٢,٢٠	١,٢٠	٢,٢٧	٨	
١,٢٠	١٣,٠٠	١,٢٧	١,٢٠	٢,٢٠	١١,٠٠	٩	العيضة
١,٢٠	٢,٢٠	٢,٢٠	١٢,٠٠	١,٠٠	١,٢٠	١٠	
١,٢٠	١٣,٠٠	١,٢٧	١,٢٠	١,٢٠	١١,٠٠	١١	الرياض
١,٢٠	٢,٢٠	٢,٢٠	١٢,٠٠	١,٠٠	١,٢٠	١٢	
١,٢٠	١٣,٠٠	١,٢٧	١,٢٠	١,٢٠	١١,٠٠	١٣	الغمام
١,٢٠	٢,٢٠	٢,٢٠	١٢,٠٠	١,٠٠	١,٢٠	١٤	
١,٢٠	١٣,٠٠	١,٢٧	١,٢٠	١,٢٠	١١,٠٠	١٥	بريدة
١,٢٠	٢,٢٠	٢,٢٠	١٢,٠٠	١,٠٠	١,٢٠	١٦	
١,٢٠	١٣,٠٠	١,٢٧	١,٢٠	١,٢٠	١١,٠٠	١٧	بغداد
١,٢٠	٢,٢٠	٢,٢٠	١٢,٠٠	١,٠٠	١,٢٠	١٨	
١,٢٠	١٣,٠٠	١,٢٧	١,٢٠	١,٢٠	١١,٠٠	١٩	حريمير
١,٢٠	٢,٢٠	٢,٢٠	١٢,٠٠	١,٠٠	١,٢٠	٢٠	
١,٢٠	١٣,٠٠	١,٢٧	١,٢٠	١,٢٠	١١,٠٠	٢١	إبها
١,٢٠	٢,٢٠	٢,٢٠	١٢,٠٠	١,٠٠	١,٢٠	٢٢	
١,٢٠	١٣,٠٠	١,٢٧	١,٢٠	١,٢٠	١١,٠٠	٢٣	جسزان
١,٢٠	٢,٢٠	٢,٢٠	١٢,٠٠	١,٠٠	١,٢٠	٢٤	

السديس في جامع الخيفي يتساءل :

أين نحن من الأدب الإسلامي في حفلات الزفاف ؟

الأسراف والهلو والاختلاف الحرم ممارست شيطانية

مقصود نظام الدين مكة المكرمة :

الأدب الإسلامي في حفلات الزفاف ، كان موضوع المحاضرة التي ألقاها فضيلة الشيخ عبد الرحمن السديس أمام وخطيب المسجد الحرام في جامع الخيفي بحي الفرات في مكة المكرمة . وذلك ضمن محاضرات الأمانة العامة للتوعية الإسلامية خلال الشهر الحالي .

وقد استقبل فضيلة المحاضر بإفراح ان أهمية الحديث في هذا الموضوع تتلخص في أنه يعالج قضية اجتماعية مهمة هي قضية الزواج وأحكامه والمشكلات والعقبات التي تكتنفه .

ثم استعرض فضيلة بعض ما يتم من أسراف سيء في حفلات الزفاف حالياً مثل الفناء والطرب والعزف وأبى الرقص ومخالفة الرجال للنساء وغير ذلك من الأمور التي ليست من ديننا الحنيف .

وذكر أن الزواج وحفلات الزواج في الإسلام بعيدة كل البعد عن ذلك ما تعرف من المصداق أو التلصيق أنهم فطرا مثلاً يدل البهيم بنا . بل كانت حفلاتهم موافقة للدين حيث كان يلقى القرآن الكريم ويذكار الحضور أمور الدين .

وتنه فضيلة وطاعة أئمة حفلات الزواج الإسلامية التي يشارك فيها أصحاب الفضيلة الشيخ والطهارة بقاء المحاضرات والدروس الدينية . كما يتم شغل وقت الفراغ بما يعود بالفكر والفرح في الدارين .

وقال الشيخ السديس : من ثم الله علينا كمال الأسراف في حفلات الزفاف . فاستشهد بكثير من النصوص الشرعية على قوله تعالى : « فاستخرجوا ما طيب لكم من أموالكم » . وقاله : « ومن أبهت أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة » .

وقال الشيخ السديس : يا معالي الشباب من استطاع أتمكم البائة فلتزوج فله الغنى للفرح واحفظ للفرح .

وقال الشيخ السديس : يا معالي الشباب من استطاع أتمكم البائة فلتزوج فله الغنى للفرح واحفظ للفرح .

وقال الشيخ السديس : يا معالي الشباب من استطاع أتمكم البائة فلتزوج فله الغنى للفرح واحفظ للفرح .

وقال الشيخ السديس : يا معالي الشباب من استطاع أتمكم البائة فلتزوج فله الغنى للفرح واحفظ للفرح .

وقال الشيخ السديس : يا معالي الشباب من استطاع أتمكم البائة فلتزوج فله الغنى للفرح واحفظ للفرح .

وقال الشيخ السديس : يا معالي الشباب من استطاع أتمكم البائة فلتزوج فله الغنى للفرح واحفظ للفرح .

وقال الشيخ السديس : يا معالي الشباب من استطاع أتمكم البائة فلتزوج فله الغنى للفرح واحفظ للفرح .

وقال الشيخ السديس : يا معالي الشباب من استطاع أتمكم البائة فلتزوج فله الغنى للفرح واحفظ للفرح .



الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

الشيخ السديس

في المهد الصحي للنات بأها .. وحجابك حصنك ..

لا ترتكبي خطأ المرأة الغربية .. فيهد

موسى سالم

كان في ريشته في بداية
الثورة بين الاقتصاديين
والعلماء الذين تشبهوا
بمخبري الأيام
يمكن محضين بين
دعوات الثورة السوداء
في أمة السيد محمود
التي الحظ على الأمل

أول اتصال المعروف
بين محمود الوطيطي
وسلم أحمد
جعله الله

الامكانيات الروائية في ...
أعمال شهابي القصصية

- لدى سباعي شعور طاع بحركة الزمن
- العلاقات البنافية الشكلية تشير إلى البعد الروائي
- المحذل الحضاري استحضار لعالم الرواية
- هل أثر العمل اللغوي على العمل القصصي عند سباعي ؟

د. محمد
صالح
الشنطى



شماره الفاعل



د. محمد صالح الشنطي



الخلافة

كان سخاوي عبقان - رحمه الله - كاتباً طويلاً للنفس بمكث طاقة ابداعية لها ثمراتها المبرزة . وهي مؤلفه « بلا متلفه نو اعساف » لكاتبه الرواية . فنادى على التوسع الاقبي فثلا عن الرشي - الذي يستلزمه طبيعة العمل الروائي متوفرة كطاقة كانت في اعماله القصصية المنشورة .

و اذا كانت الرواية تستلزم بناء شيكيا متكاملاً يندم بمضمونه بعضاً عبر فاصل بينية مرنة ومتحركة فإن سخاوي فاضل في فاضل في مضمونه القصصيتين اللتين صدرتا امان حكمة تكشف عن قدر من متانة مقدوة .

[illegible]

الخ
 زين الحسن .. قباء والنمس شعر إلى
 اسفل كذا البيت نهاية يوم آخر ..
 "موت" وتكون البيد .. جويدي الحجة
 اشد أيام الشمس .. شارع
 الذهب ..
 ترواد .. في ملاح عبيدة : وأنا لبيت
 من مبيت .. مناسب في كاع الذهب ..
 ايمن : من خبر .. الخ
 لبقعة واضعوه .. سبور الليل .. على
 ذل النهار .. الخ
 تلتفتة الى الكوشن : الليل طويل ..
 طويل .. عالم من الامرار .. الخ
 الصدود .. الحسني .. يتنسى
 الصداق .. حب كذا خارج الزمان
 .. وكان .. الخ
 الامام والصورة : الليل الضيق
 صاحب .. الخ بعدد الى مواظلت
 كالباب .. الخ
 يتنسى لنا من استعراض هذه
 البدايات .. احساس وضمير بالثبات
 .. الزمان .. وتكونت ضميرنا .. واحتفاء
 .. لي .. فيما .. ذكرا مشاع في حضورنا ..

ولئن أزل ما يبذل لنا ذلك الحصر
الزمني الشريف ، فلوأنه تقويم بل في
الوقت البتة ، أو في وقت الحقة
الخاصة ، شكلها الذين وتختلفا لن
التي تميزها من الرواية ردت
الزمن في أوقات مختلفة ، وأول حصر
من أجل الإصدار الذي هو سبب
من رصده (أن في ناطق من شعورنا)
بصرف كإستراتيجية بوضوح ،
أول ما يلت اتصاله هو عنوان
أجودات التلميذ المكتات ، وهو الذي
الزمن ، في عنوان شعورنا في العلم
من يبدو من اتصاله في تداخل
وتسلسل ، المادي الذي يجرى حول
من التحدث والحوار ، والحاضر الذي
يصلح معه في الناطق تاريخية حادثة
لتحليل من على اتصال تاريخية جديدة
التي لا تبارت الحقيقة
والإيمان ، ولكن في شعورنا الحياة
الاجتماعية والسياسية والسوية ،
أو ما شمس بوضوح في هذه
المجموعة ، والزمن في حركة الفناء
يسر الذي يلتصق في وحدته
منه يبرز الإشكالات تطورا
انتماءات ساء الحركة النفسية
والإنسانية والخصائص ، ويظهر
تجسده من الناطق النفسية بل في
التي تميزها من الرواية ردت
الزمن في أوقات مختلفة ، وأول حصر
من أجل الإصدار الذي هو سبب
من رصده (أن في ناطق من شعورنا)
بصرف كإستراتيجية بوضوح ،
أول ما يلت اتصاله هو عنوان
أجودات التلميذ المكتات ، وهو الذي
الزمن ، في عنوان شعورنا في العلم
من يبدو من اتصاله في تداخل
وتسلسل ، المادي الذي يجرى حول
من التحدث والحوار ، والحاضر الذي
يصلح معه في الناطق تاريخية حادثة
لتحليل من على اتصال تاريخية جديدة
التي لا تبارت الحقيقة
والإيمان ، ولكن في شعورنا الحياة
الاجتماعية والسياسية والسوية ،
أو ما شمس بوضوح في هذه
المجموعة ، والزمن في حركة الفناء
يسر الذي يلتصق في وحدته
منه يبرز الإشكالات تطورا
انتماءات ساء الحركة النفسية

التعذيب الذي طرأ على الحياة الاجتماعية والمزاج الاجتماعي للراشدين بعينها، إلا أن هذا الحور يبدو الدافع الأساسي للحدث بالمصطلح الفني) الذي يحرك الحياة في مسواره النفسي والحسي وهو الذي يوجع المتابعين من مختلف درجاتها، تسلكها، تساهل بها، الموتاج المكاني إلى الموتاج الزمني، حيث تبدو هذه الحياة المتواجدة على الأفق المنهني منها إلى في القصبة، القصبة، كما أن المنزع التحليلي فيها يلاسن ذلك الأفق، يفيض القلق في يستقر صفحات عديدة وبضخامته أزمانا متعددة في انفي والحاضر. وأهم ما يلفت الانتباه في قصص المجموعة وجعلها موضوع القلق على الفن الروائي اهتمامه بخلق قصصا كبرى في قصصه، فالقصة العلية من التيقن أبرز القصص عدة، فقصته التعذيب الحضاري، وقصته الموت والحياتة، وقصته التطور على المستوى الاجتماعي، وقصته الضيق، والصبر الانساني، كل ذلك يمتد من الصور التي تتماثل إلى بسط في المعالجة التصويرية وتحليلا وتغذلا إلى التفرع، وهو ما تسبب له الرواية، أن الجوهري على اللغة قصصا مهملة شعبة الامكان أن يستقرى جوانب هذه الموضعات التي

إن اشياء كثيرة تمور في وجدان الكاتب وهو يسعى لتخليصها بعد بقدرا من بسطة وقلة وتسببه ظروفه، ويبدو أنه كان مضطرا إلى إفراغ الشكليات التي خلقها من داخلها في أشكال القصص القصصية لأنه لا يمكنه من الوفاء ما يسمعه في الاستمرار في التناثرت والكيف في التصوير والتحليل والتصحيح الذي يقتضيه الفن الروائي، فالعمل الحكيم استهلكه الجهد الأكبر من العمل كما يحكمه على

والإحراج على التفاضل، بل كل ما يوحى
بطاقة قاهرة على التسلق في عمل الرواية
ربما لم يكن الوقت قد حاز في ذلك العصر
في أطوار حياة الكاتب أو الظروف
الاجتماعية لإبرازها لأسباب عدة
وهذا لا يعني بحال أن القصص المكتوبة
القصيرة في مجموعيتها كانت مخلصات
روائية، لأن ذلك لا يحدث يعني فشلها
فنياً، فإن ما قصته دون أنها تشكّل

إيجازاً خالصاً بل هي قصة فريدة، تثير إعجاباً في الغرب.. أقدر نحن كم نشعر
بالفرحة، بتداول أي معنى من معانيها.. يتجلى حين يفتقر العظماء
مثل بدر البعلبي.. ويتجلى بد لذيق أي تلك اللحظة الترة من أجل هو..
ويقال في الجملة - تذهب - متزعة - هي الأخرى - بالمشقة - أحس به
تشغلني عن - هي في واد - وانا في واد - فيؤثر فيخاض خليف من الرؤى
والأصواء - والروايات والنقائس السليمة الرواكة - التسمية التي نهت في بلدتي عند
الاصيل - غير تلك التي بدت في السحر - غيرها في ليالي الشتاء - غيرها في
الربيع أو الصيف - حتى فطرات الدنى التي تفسل زجاج النوافذ هنا - غيرها
في بلدتي - وهي تسقط - في حبات بلورية دافئة على أبواب القصور - غيرها
الحركة والسكون والامام المتعب والمستريحة .. لحظات الانتظار عند اشارات
المروى - ومشاة عجول يسيرون عبر الخرق وعيين مستعينة تطرف خلف
مستاع - ومشاة التشمس - هنا - أو هناك - أين منهم - ريتا - ومطار
متفاناً أو متنافسة تشكّل مسار حياة مشيرة - ثم غريدم من التعملات الحرة
هناك أو في لندن - إلا الانسان غير الانسان - الشارع غير الشارع غير الحركة
والسكون - تلك حكاية اخرى ضمن مواجيس كثيرة تتداخل في بعضها
وتصطبغ في النفس عندما يبدل الليل - وتسكن الأشياء - ربما هي حالة تدور
فعلها تحتها نفس نفسها - وتضيق وتتركز في نقطة حرجة - تستمر حركتها

فترة حركة مستمرة ذات آلية خاصة في مختلف المجالات، واستدياب التفتتات لم يكن أمراً مستكناً في أشكال الاندفاع تدور وفق مسددة لهذا كان شكل التفتت القصيرة بقدرة على التقليل الحركات المشيوية والانتقال على أنسب، أما الآن وقد بدأ ان هذه الفترة قد بدأت تنجح إلى ان تهوي والاستقرار، فإن المرحلة قد تدوم لتظهر أعمال روائية

٢- الخاتمة

من قصص الأسبسية القصصية التي نظمها تادئ أبها الأدبي مساء الثلاثاء ١٧/١٢/١٤٠٠

قليلا، لكن، البكت ابوبس، لآزال يبرز من طينه العليا، كعدهي به منذ صباي، وميزالان، الخاتم الفضة، ذو، القاص الباقوت، يخلق بصره الابن، ليتبين، عن ملمع عزيز من ملامح ميسل للملجج ... يمسح، مع جيل، عند طيف المسجد، اسمع سماء يتشجر في صدره، لم يسطر بجانب جدار، صملا صفراء، حجم عين الجمل، تسقط دفعة واحدة، وتتدرج، ثائبة، ربما اثبتت، قبل ان تبدأ وتستقر ... بعدها يقول ...

ياالله، حسن الخاتمة ...

مناقشة

بعد صلاة العصر ابريتهم زحام، سوق الطوى، دون ان ييال بالضجيج من حوله، كانه لايعتني، ماذا يمه من حركة السوق ... ماذا يمه، تسقط، ريتا، اوتبكي ... يظهوربحر الهمال، اوبعدا ... فقتز مدينة حدة فدة اسبداها لم ان تفقت ... ذلك ام، لآزال، في دادة اعتماطية ...

من قصص الأمسية القصصية التي نظمها نادي
أبها الأدبي مساء الثلاثاء ١٣/١٤٠٥هـ

[illegible][illegible]

ثم ههذه منه الآية المتكررة بالمرارة ، والتي تختلف ، خلافاً ، مع المقام التي ...

عليها عينه كما ناه عنه سبياً . وما انتهى غيره قبلاً وبعث
خوارته ، كما ميزال شبيهاً ... ميزال يوازي على ... كما تعمية الجراد ، ويذكر
الضامى في قهيلى بين الملبى ، والشاء ، كعلم ملاف من معله
يسمى على ان يستقر على كرسى الشربى في كثره الايه ... واواو ... فين
المتعمده بمجرد ان يضح من ... الى جانب من الفنيه ...
، ويكرر ، الوجهه ، ويدلف مكرهاً من تحتى انه وفسه . ويربما افنيه .
تنقر اساوره بينه وبين الجاد ، ويستمتع بجسده فاداة ، بتامل خلاها
النينا ، ويكثر كثره القديمه ، الى نعتى فوجدها ، مظهره نينا ، وماضى
وجسى ، كما وردك اديله كفاً ، تتمتع ، ويتصمها ، ويصمناش ...
واحد ... ربما من عيلى رفاق السبا والاشالي بين الفنيه ... والاخرى .
وياسوا ينظرون الاحداث يمازى بابى ان يتلف من الصيام من جوله .
لكن ... لاهم . مادام ، شارع قليل ، ان خلاها عمارا كما كان ... ومراعات
... ، مدام ، حديث من روفه الفنيه ، والظلال ، والاشياء ... مدام
... المسسى ، يمازى ممكن ليل الحراته القديمه ، بين الحين والاخر ، وعلى
الروايتى القديمه قابله على الفوائذ . تمدد بين الشمس وبين الضليل ...
ميزال السباة متعمده كليل ... كى بيت ك مكامه ... كى سيد ... كى رفاق
ومتصطف ، ماعدا ، باران ، الحارة الاى ازل من ذوات بدات تشرب البير ...
... عيسى ، ويعلت على الرافعه ، ويختل المشيشه بطور الحرام
... كليل عليلي رفاق ... كى كليله ، قد تامل اعتمام احدم ... كليله
... كليله كليله ... يد عيلى ، لاجدم سولرى الايه : ويول : والى الله القديمه
... ويعلته ... الى رفاق احدم ... الحدم له ... والى المظانين
... من عيسى ، عيشته ... تتحول جرات راقى المشيشه الى رما ويخت فيها
الصلح تلمسا ، عيشته ، يترقى كليله واحد . الى الاخرى ... راقى
... عيسى ، عاذا الى داره على شيشه ماعدا الاخرى : مالهه شمس الحقاظه
... رفاق كليله السبا السليل احدم رفاق البراءه كليله ... يد عيسى البرجلت كليله
... يد عيسى الى السامه كليله تمام بالمتونين القديمو ، التمسع سماء ، ويضع
فوهه ، وخالق قليل يلف من نعتى عيسى ، يلمح بد اخرا يحمل اعباءه ، ريم
مليكم صورا من مظاهر التحديت التى شجاعت اظراف المنيه . كالطيران
ويشتد بين الحين والاخر . الى قهيا .

● ● ●

تفحصك ، ريتا ، يريش بخر الشمال شامله ، ويكثر الاياه ... يشم
وموسميه ، ريتا ، تتكرس ، ويترجم امام عيلى ، يا ريتا ... من اسراك
الى لا يمكن ان نكثن دل التقينا ، الى كليله المنيه . صلفه ... مع ان اسراك
كان كليله فعلا جميع ... الى جديده ويحواسى جوع الشرى كله . كليله
فى قرا ، كليله بالاربابه وايديا الجوانى ... وما يعاجلن كليله
والكتلى الاستطيع ان اخيف من هذا الاخرى يحدث بيننا على الرغم من اننى كنت
اعلى نوما من الفراق كليله ... كليله كليله عيلى يصاح عيلى القديمه
امسيه من امسى (ديسيمر) ... حلفك الى كليلتى ايما ، كليله كليله
يدك كليله كليله ... كليله ، تاملت ، بد كليله اذغف كليله
الاصمار ... كليله شريه ... كليله الى راجه الاضواء القديمه
كليله كليله الى ان كليله كليله ، كليله حراة ريقن ، وانفاعة ، اتكرس صيلى
الى كليله ياقم حلات ايلى بداره ، عيلى وشيلى مسابيه ... وايلك لاره
في احدها ... كليله صدىلى مبالا على عيلى ، بطلى على كليله كليله
تانيه من كليله شريه كليله كليله كليله كليله كليله ... كليله
ويو هياض بد ريتا ، كليله الى كليله شريه كليله كليله ...
كليله كليله كليله كليله كليله كليله كليله كليله كليله كليله كليله
... كليله ... كليله كليله ... الى الايه الاصمار ... شهور اشوان
ريما كليله ... رما كليله ... كليله استمك واستمك ، واجد ، الى زاييا
نفسى ، تستمك كليله كليله ، الى كليله شريته ... رما كليله كليله
معنى هذا ، رغم ان كليله يوكك ، فتمن نحب لى اخود . ونعنى لى اخود ...
كليله كليله كليله كليله كليله كليله كليله كليله كليله كليله كليله
اكده ... اسأل نفسى ، لى اجبت كليله من ... كليله ... كليله كليله

الحاسبين ، وثمنوا امره بخير ، فثابته ان تتحول الى اخصاص يصفق بالفسخ
وتصبح العربة حافلة ممتلئة قاذرات الاحتمال ... ذاتي التكرار ،
مطيرة ... انفض متروها ، والريزى تترافض في عيني ... ابصر مكتبة الاشربة
بجانبى ... القمم جهاز التسجيل احدها ... يتدفق النغم عزيزاً : موجيا
والليل ... من فُرْقه عريس ... ليلة خديش ...
فصيح من متعلق حصى ... وغويوه ... فندب الفقه الى شرايئى ،
واحس اللانف واللائل ... فمقلعا اشرقت بتدب بله ليل لئلا الباردة جدا :
والليل ... من فُرْقه عريس ... ليلة خديش ...
تهدا الدنيا من حولى ... ويسير من مزيد من الفقه في كياني ... احس كأن
الكفن كى يحصى ميمى ...
تفتش ... ريتا ... ابهى ... لايرى ... ارجل ربي الغيوم
نشوان ... اخضت ... ليلي ... تتطلم الكفان بين شفتي ... بلسانى ،
كانت كلمة من الرصاص ... انتح عيني يسوموه ... احاول الوقوف ... فارتج
واحس يومى من سالى ... لعنة اللد لك يا ريتا ... لقد اترقتني شتمنى
للتعبدى الى مقدمى ... اليوم لحظه ... لم ارجس ... اتخطى المسافات تدمنى
تألف ... ريتا ... ان فكتك لحظه ... رافع راسها ... تسحق فى بنسقي ،
ان كنت ان تفسد ... احلفها بفسوموه ... فاستدشع صوتها في عيني
وتماوج ... كان لك شجنا نحت الاله ... ظرف ادهابها الطويلة ...
وتستبسم ... فيلير بوشا ... وريش شواطه ... يتجاسر وذاته غزيرا ... ويتبدد
الفرح فى كل اتجاه ... تتمايل ... ريتا ... مع ايقاعات الانثى ... تسال :
« ماذا يقول ... اخضت يا ... ولابد :
والليل ... من فُرْقه عريس ... ليلة خديش ...
افصح بشارتك بلسانك بوعى لدمى ... تبديل لامح وجوى ... واسعل ،
تتحول الكفان الى جارية في دمى ... تخرج صوتها ... تتمايلى ... ريتا
انزل ... تبتسم ... اشغال قلب : ... ماذا يخفى ... لا تعيد ...
افكر ... مكافرة ... يا ... ريتا ... ها هذا لك ... كتحديد
الترصيع اكنى ... اظفاني هذا النعما الذي يحرق جولى ... دعيني احلم
دعيني اظفر في لجواء هذه اللحظة النفيدة الحضور ... ذاتي وضنى
لا اسمعين ...
والليل ... من فرجه عريس ... ليلة خديش ...
تصالى ... ريتا ... من جديد ... لم تذكر شيئا مهما : ماذا
يقول ... ؟ ... لوه ... كيف انك اليك ... فريتا ... مابين السطور ... ان
تفكر مغارة اللحن ... مغارة الكلمة ... مغارة الصوت ... لك اسرار
تحملا الجوانح عبر عينى طوله من ... خشط ... خذوا اللحن
بالقترى ... والمرات ، والاحتزان ... وتركانت كثيرة ...
أبلى ... عن الاشياء ... عبر الغيوم ... اتخطى الجمار ... واسهل
والذى ... اترك مذبذبة ... فصد كل انفسل من كل ملاحول ... واتسم
بذات ... ما ان انا قد مدبنة ... جسد ... من فاد حالم ... ؟ ... ربما ...
حلمنا ... انه احصلى رايح على اى حلة ... ليك يا ... ريتا ... ترين دميتى التى
قارت فى سوراها ... وانفانت عبر شرايى من القلق والجسوس ... كم هى
فارت ... يا ... ريتا ... انى تسكتنى ... ليك يا خاشعا ... الجلس ... لفضاء ...
ان اظفر بدميتك الكفاب ... وبطويتها البلى التى تفتق لمس الجسم
فويرح عينا ... ذاتا متحمية تتسبسا بلى اللبىة كليا ... كننى
اشموا الان ... لك رايحة لانفختها ابنى ايدا اينما كنت !
● ● ●
فسى الليل تسبح دميتى في شلالان من الفصح ... لما كديبة لنن -
تفتق في كفك الجوسر ... ساعدك الى واحة فى كل اتجاه كما انهر تصب
بعضها في نضج لتشكل في جمودها القابل ... خاشعا ... متلاحما ... تتقال فيه
الى الشلال والاحتداد الى قاع لخمه ، ومويكات وضما على الى اللقى ، اتجول
في سبب اللبنة ... فاجد مغاطيرها القابل ... راسنة ... تسبح بجهودها في سبب
الارض ... واجد ... مع عيسى ... كما سرت وعيه ... ؟ ... البقية ... التى ترحم
نفسه ... والصفلة التى تلقى نكاسه اللطيق ... كما لو لم يغلها ايدا ...
وتسبح وجهه ويتعبد عيني الاله ... وتكرش بطنه ... وهرم حزامه الى اسفل

مدنياً لتقليد التصدير إلى الخارج
يصلح بعضه كبير وكثير يفسد
الذهب، ويصرف على بيعه، وهذه
قصصه القارية، إن إمكاناته في
التصدير يكاد يضيئ عنها هذا الشكل
المحدود.

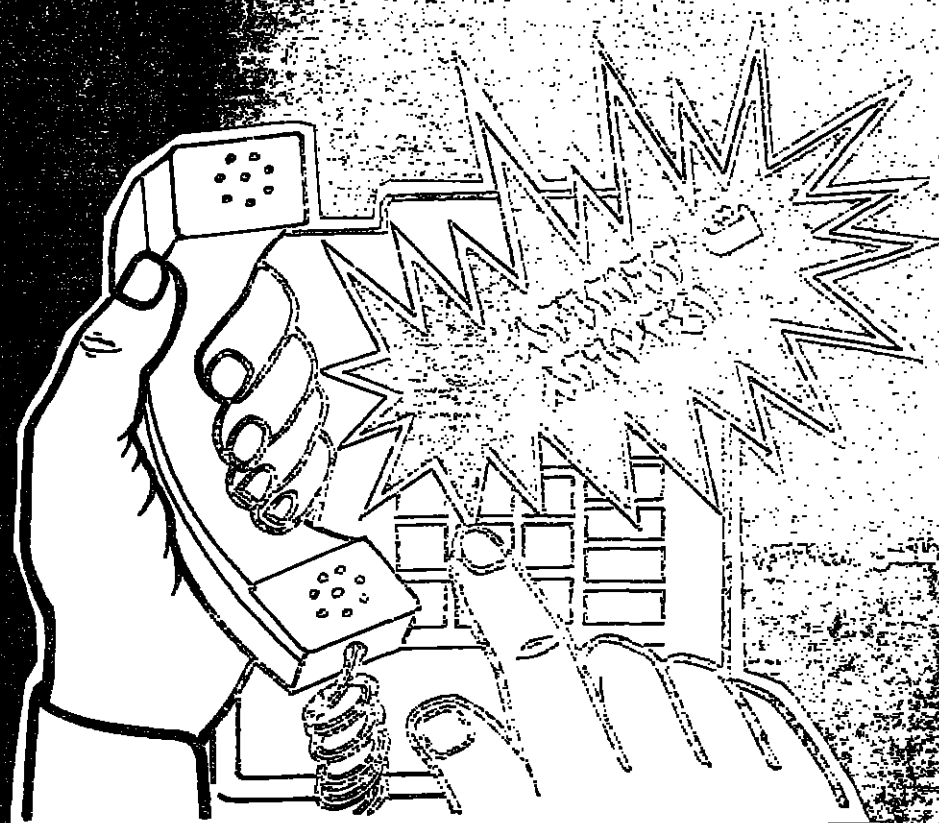
ثم إن جوارق سترتير التي انتباه
فيها سباعي شمان (بحمالة) هي
شري في تجارته وخبراته، وسرته
الخاصة بما في كل كفاية التفتيش
وصاحبته ومن تلقاها يؤمن إن سترتير
منه في أصله، فهو جوارق كان يبيع
له أمينة العاطلة في حركة التفتيش
بعامة، وله معاناته وتوجيهه
يناسبها الشكل الروائي العجيب
عن أن طول سترته وإمكاناته العجيبة
تردها بما يحتاج إليه هذا الفن من
شمولية وتكامل.

وكان يمكن لخصي الذي مازال
صندوقاً مغالياً بما يقوله عن الاستدانة
شكار التفتيش في كتابه، وبالمسقة بين
السياف والعقود، الذي لم يده له في
أثر في مجوسية السمات، السمات
والجدران، و١٩٧٧، وداوان، وفي دفتر
الزمن أن ١٩٨٤ إن يستقل الرواية
فليس ثمة أي إشارة إلى الأصول
والجذور، وما المضي بما كان يصير
ولم يدانيه بغير قصة قبل أن يشرع
فيه، واول ما يصلح لقصته التي
أثرت في تفتيش لحظات التفتيش والتفتيش
والإدليل على أن ما كان قد طوى هذا
المضي إلى حين التي زورت الماسبق هو
جواره على من آثار منه القصص الجارية
(أنا لم أكنه من الكيفية بعد) وقد
غلغلت من الكيفية خلاصاً، فمنه
صوت تقاطع هذه التفتيش في يوم
من الأيام، لا بد أن تقاطع

وإذا كانت مجوسية الأول
(السمات والجدران) تخرى على
إحدى وعشرين قصة إن كانت مجوسية
الثانية لم تكن تحتوي على أكثر من
شأن قصص، فقد طالت هذه
القصص واستمدت أبعادها المثبتة،
وكانت به يسير في خط عمل يسير به
إلى النهاية الروائية الجروية، على الرغم
من أن بعض قصص (السمات
والجدران) كان أطول من قصص
(داوان) في دفتر الزمن، ولكن السمس
الروائي في الثانية أتمجج، فكان لأن
الكتابة الإبداعية ذات وقع أكثر.

وهذا الضخم الذي يقع بغير أن تأخذ
اتجاه التطوير العجيب التي تأخذ
أبعاداً أوسع أقالماً وأبعد مساحات
ومكاناً فإنها تحيز الوصف والانتباه
للكائن عن العنصر الروائي التفتيش
والاستمرار في التتابعات العجرات
الداخلية الثرية والتفتيش المثبتة
والساحات الزمنية الممتدة، ومعالجة
المجوسيات القديمة، وتفتيش التفتيش
الزمنية، والتفتيش المعنوي للحدث
طوباً إلى، وأبعد، وأبعد، وأبعد،

لا تخافوا منكم باللعنة الشقية
بيدي
عكاظ وسعودي حاروت



كامل المزرعة الواقعة في محطة
الاجزاء الشمع ١٢٨٦

[illegible]

لا تقل مساحته عن (١٠٠) متر مربع وعدد الغرف لا يقل

[illegible]

عسل

الحضرة
السيدة
القمية
الطابع
القصير

سوق الشاذلية - أبازير - ٢٢١٢٢٨٥

١٢/١٢/١٤٣٥ هـ

السنة الثامنة والستون - العدد ١٢٢٢ - الجمعة ١ جمادى الآخرة ١٤٣٥ هـ - (٢٤ جدي ١٩١٧ م - ١٢ ربيع ١٩١٨ م)

موتيرة بابكي

١٢٢٢٢٨٥ - ١٢٢٢٢٨٦

بطاريات جي إم

إطارات سوميكو

الطريق ١٢٢٢٢٨٥ - ١٢٢٢٢٨٦ - ١٢٢٢٢٨٧



الأمير فيصل بن فهد

رئيس اتحاد الجدي
دعم الأمير فيصل بن فهد
للرياضة بالدية يعطي
الأمل لزيد من التقدم
عبدالمجيد الجني، المدينة
المنورة

رئيس نادي أحد الأستاذ خالد
أحمد - عضو مجلس إدارة
النادي - بالترتيب - من خلال
جمعية النادي العمومية - ولي
قائد سريع - عكفة - تحدث
الاستاذ خلف وأدى انطباعه بعد
توليائه رئاسة النادي وتصورته
عن الرياضة بالدية ويتأدى أحد
على وجه الخصوص يقول
الاستاذ خلف عاشور
لا شك أن استجابتي لرغبة
بعض الرياضيين بتأييد أحد ومن
ثم ترشيحي لرئاسة النادي شرف
كبير أعز به خاصة وهو يقدم
قطاع من قطاعات الشباب التي
يطلق عليهم السراويل الأولياء
الذين وخاصة في طلبة اللعبة
التي تحظى بالرعاية الكاملة من
صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالمجيد بن عبدالعزيز الذي
يعني اهتمامه وشرفه بقلبه
على كافة الأجيال في مدينة
الرسول صل الله عليه وسلم كما
حظيت الرياضة بالدية بدعم
سموه الملكي والمعنوي في سبيل
تطويرها والتفويض بها - واعتقد
أن الرياضيين بالدية على
مختلف الأوجه لا يخفى عليهم ما
قدمه سموه من دعم معنوي في أي
مناسبة رياضية ولا سيما في نادي
من أندية الرياضيين - بأن
الدعم المتواصل من سموه يعطي
الأمل في التمسك بالدية التمسك
ومواصلة التطور.

ومن الرياضة بالدية
ويتمتع لانتشار النادي يقول
الاستاذ عاشور بأنه لظروف
عملية انقطعت منذ فترة ليست
بالقصيرة من التغطية الإعلامية
للرياضة بالدية ومنذ أن كنت
نائبا لرئيس مجلس إدارة نادي
رياضيون يبتغي - استاذ يقول
بأن الرياضة طالت محبة لسموه
لذلك كنت مرتبها بها قليلا رغم
مشاغل العملية في العام الملكي
والتواجد بالدية أكثر متابعيا
للمناسبات والانشطة الرياضية
بالدية وبإذات في نادي أحد
وبالأخص كنت أتابع أخبار
كرة السلة ويرى بأن النادي طلع
شوطا في التمسك بالرياضة وأنشئ
له عظاما أكبر في بقية الأندية
وعلى رأسها كرة القدم إضافة إلى
خمس أندية للرجال والفتيات
كالتايكواندو والجمباز
ومن الخطأ المتعمد التي
فرضها في تصوراتهم ختمت على
حيثه ويقول بأنه يعمل بعبارة
وضع النادي في الوقت الراهن أن
لا يفتقر من بعد المجال الجديد
للزوار من زعماء الأندية
ومشجعي النادي بمسعى على
ليكتسب الجميع سوية في سبيل
التفويض بالدية والتسليم أخباراته
مواكبة للتطور الذي تشهده
الدية في الوقت الحاضر وفي
جميع المجالات.



قدم الهلال



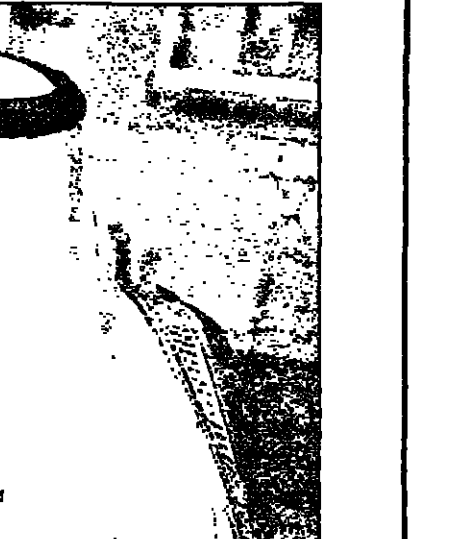
قدم النصر



قدم الهلال



قدم النصر



الأمير فيصل بن فهد

فيصل بن فهد يرعى ختام الدوري الممتاز لكرة القدم بطل الدرع يواجه الهلال في بطولة خاصة



الأمير فيصل بن فهد يرعى ختام الدوري الممتاز لكرة القدم

بغور يعرض ذلك. واعتقد أن
فريق هجر فريق جيد ولولا
تقريته لبعض النقاط لكان قد
أكد صعوده من قبل مباراة اليوم
التي لن تكون سهلا أمامه.

الشباب × الروضة
محمد الجدي، الإحصاء

عصر اليوم تودع الجماهير
الرياضية فريق الروضة عندما
يغادر الدوري الممتاز بعد أن
أقام به موسما واحدا فشل فيه
الفريق بفرض شيء يشفع له
بأحقية البقاء أو أصلا للصعود
لهذا المستوى. وسيكون في
مقدمة مودعي الروضة اليوم
بمستاد مدينة الأمير عبد الله بن
جلوي الإحصاء فريق نادي
الشباب الإحصاء الأسود
للدوري والذي حل ضيفا على
الروضة بحثا عن نقطتين يحسم
بهما أمر الوصافة لصالحه.

فريق القادسية × الوحدة
آخر لقاءات الدوري الممتاز
لهذا الموسم ويستضيفه ملعب
الأمير سعود بن جلوي بالراكة
مساء ولعل أبرز ما في هذه
المباراة هو حتمية فوز الوحدة
لكي تبقى بالدوري الممتاز فيما لو
خسر هجر مباراته التي ستقام
عصرا بإحاطة أمام الطائي.

وانطلاقا من هذا فإن أفراد فريق
الوحدة مطالبون اليوم ببذل
أقصى جهد ممكن في حالة فوز
الطائي ليحفظوا لناديهم الفريق
مكانته على أقل تقدير في الدوري
الممتاز أن لم يحقق مركزا متقدما
مقاييسا بماضيه اللطيف.

فريق القادسية هو الآخر أن
يكن صيدا سهلا للوحدة في كلا
الحالتين فالفريق طعنا سيواصل
صعوده الأخيرة وسيبقى جادا
لخطف التتويج لاسيما في حالة
فوز الطائي على هجر للاحتفاظ
بمركزه الحالي - السابع -
برصيد ١٨ نقطة متساويا مع
الطائي.

عيسى مفتاح - هجر
وحتى نأمل أن تكون ذلك
وأن يقدم اللاعبين مباراة نظيفة
بعيدة عن كل ما يشوبها.

والمباراة ستقتل فيلبيوني
وسيقودها تحكما حكما الكبير
عمر المهنا الذي تأمل أن ينجح
في قيادتها كما عودنا دائما.

هذا وستكون بقية مباريات
اليوم الأخير في الدوري على
التحو التالى.

الطائي × هجر
سعود الغفص - حائل

يسعى فريق كرة القدم بنادي
هجر للإحسان عصر اليوم بجائل
لتأكيد جدارته بالبقاء في الدوري
الممتاز عندما يواجه فارس
الشمال فريق الطائي بملعب
مدينة الأمير عبد العزيز بن
سعود بجائل في آخر مباريات
الفريقين في الدوري فاللقاء يوم
ضيف الممتاز درجة
لاسيما وأن حصوله على نقطة
واحدة يكفي لبقائه إذا فإن
الفريق سيمضي في هذه المباراة
الحاسمة بكل قتله.

الطائيون من جانبهم يعيرون
النقطتين اهتماما كبيرا لتأمين
موقعهم في الدوري حيث يقول
نجم الفريق خالد الصقري:

لوحه جميلة على المستطيل
ولو أردنا أن نقيم المباراة من
النواحي الفنية فإنها والحق يقال
ستظهر بمستوى رائع وذلك
عظما على ما تعودنا أن نشاهده
في لقاءاتهما السابقة ولما يبرز
به الفريقان من نجوم لامعة. ولا
أد على ذلك من وجود عشرة من
نجوم الفريقين في صفوف
المنتخب الوطني. كل ما سبق
يؤكد أن المباراة ستكون خير
ختم للدوري الممتاز الذي مضى
على انطلاقته حوالي نصف
العام. يضاف إلى ذلك الكثافة
الجماهيرية التي ستكتنز بها
مدرجات ملعب رعاية الشباب
بالمثل من انصار الفريقين رغم
موسم الاحتفالات!

والفريقان متقاربان في
مستوياتهما وأن تقوحت بعض
الخطوط في أحدهما على الآخر.
فعدونا ننظر إلى حراسة
المرمي نجد أن الحراسة الهلالية
قد تحسنت كثيرا بعد عودة
السلمي على الجانب الآخر نجد
في النصر خالد الصبياني وهو
غنى عن التعريف.

والخط الدفاعي لفريق الهلال
يتفوق على نظيره النصر في
بفارق كبير من حيث الخبرة
فوجدنا كابتن المنتخب اللاعب
صالح النخبة وحسين البني
والتخفي أو طارق العواضي
والحيثي وهؤلاء يتفوقون على
نظرائهم في النصر والطرير
والتشيان والمطلق والحمراني في

حالة مشاركته فاعمال الخبرة
يرجع الهلاليون وأن كان هذا
الخط في فريق النصر جيد ويتمتع
أفراد به بالحساس والمهارة.
أما منطقة المناورة وهي ما
يسمى خط الوسط فهي مقاربة
نسبيا وأن كان سيخيب عن فريق
النصر قائده وضابط أيقاعه
اللاعب يوسف خميس لاصابته
وربما شارك مدرب النصر المستر
جويل سانتانا أحد الشباب في
هذا الخط ويتوقع أن يلعب
الحمامي والمسعود والمهريفي.
خط الوسط الهلالي يوجد فيه
(الضلع) فهو المصيص
وضابط الأيقاع عبادي الهذول
والبرقان.

وعندما نأتي إلى خط الهجوم
أن خط هجوم النصر أفضل
بطبيعة الحال فهناك ماجد
عبدالله والكوسر محسن
الجمعان وثالثهم وليد الطرير
الذي لا أعرف سببا لهبوط
استواه أخيرا. وفي الهجوم
الهلالي سيدد السلاعيان
(العائدان خصيصا لهذه
المباراة) يوسف الشتيان
ويوسف جازع إضافة إلى
اللاعب القناص سعد مبارك
ووجود هذا الثلاثي في خط
المقدمة الهلالي سيعطي قوة
كبيرة لاسيما وأن بدأتهم على
مستوى جيد فاعليد والجابر
والعويان كلهم أثبتوا جدارتهم
في مراكزهم.

خلاصة القول أن وجود هذه

فقد حاز عليه في موسم
١٣٩٩ هـ و١٤٠٠ هـ وهو
يحقق الدرع الثاني عشر في
تاريخ هذه البطولة مباراة اليوم
وإن كانت نتيجتها لن تحدث
شيئا في مواقف الفرق فالنصر قد
ضمن البطولة والهلال في المركز
الثالث إلا أنها بكل تأكيد تهم
الفريقان من نزوح أخرى
فالتنافس التقليدي له دور كبير
بينهما وجماهير الفريقين لن
ترضى بهزيمة فريقها من منافسه

رئيس هجر
عبد الرحمن الجدي

حول المباراة المصرية لنادي
هجر عصر اليوم بجائل أمام فريق
الطائي في ختام الدوري الممتاز
والتي تحدث بقاء هجر بالدوري
الممتاز صرح - عكفة - للمهندس
عبد الرحمن الجدي رئيس مجلس
إدارة نادي هجر فقال:

بعد أن تمكن هجر وجميعه من
اقتناص نقطة ذهبية من أمام
الطائي بملعب "مباراة اليوم" أمام
الطائي في أهم مباراة لنا في
الدوري حيث على ضوء نتيجتها
نجدد موقفنا النهائي مع صراع
قوى خاتمة الفريق من أجل
البقاء. ولما كانت هذه المباراة خارج
أرضنا فإن فوزنا اليوم أو تعادلنا
على أقل تقدير مرهون بنتائج
الجميع جهور ولابدين... وإن شاء

الدوري في عيون المدربين

كارلوس البرنو : دوري أبطال اسيا حقل بالانارة والتعبية
مهي عبدالحمد : الترتيب العام جاء عادة لظهور كل فريق
منير البوي : النصر استحق الدرع.. والروضة عدم العودة

عبدالحمد الجدي
أرى أن الترتيب الذي أصبح عليه
الفريق في الدوري جاء عليه حسب ما
قدمه كل فريق في هذه المسابقة التي
تعتبر من أقوى المسابقات الرياضية
ومثلنا العربي.. وانطلاقا من هذا فإن
النصر استحق الدرع مستحقا
لا يعبء بذلوا جهدا عظيما لتحقيقه
وأن كانت هناك أخطاء في بعض
اللاعبين الذين انطلقوا في البداية
واستأنفوا أن يقدموا شرفا للنادي
والدولة.

مدرب الروضة : الفتوي
بأنه ما استحق النصر للظهور
الدوري هذا العام بجهوده وبما أن
فريق الروضة استحق جدارة الفوز
وعلى العكس من الروضة التي لم
تفكر بتقليل حصة الروضة فيها من
المباريات.

والنظرية التي كان الدوري فيها
بالأخرة والتعبية لاسيما في الترتيب
الذي.. والتعبية لاسيما في الترتيب
الذي.. والتعبية لاسيما في الترتيب

عبد الرحمن الجدي
في حوار خالص مع ثلاثة مدربين
بالملكية تحدثوا عن رأيهم في فعاليات
الدوري العام الممتاز لكرة القدم وذلك
بمناسبة اختتام مباريات اليوم وإقامة
أربعة لقاءات في البداية تحدث لنا مدرب
منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم
كارلوس البرنو فقال:

لقد تمع الدوري السعودي هذا
الموسم بالكرة والأداء.. وهذا أمر
طبيعي لفريق تضم أبطال الكرة السعودية
أو لاعبين من أمثال النخبة وماجد
عبدالله ومحمد عبد الجواد والديع
وبعد الدوري وروان الشيبه وفهد
الديوي وروان الشيبه وفهد الجاهل
وأحمد جميل.

والواقع أن فريق نادي النصر
استحق البطولة ولا جدال في ذلك تتسك
بالزمام الصداوي منذ أن انطلق أول
حكم صافره في المسابقة. وأن كان
هناك شيء جديد فهو المستوى المتطور
والمعاني الذي ظهر به فريق الشباب
التي.. وفهد الجاهل مدرب الشباب
المستزوي أنه أفضل من استطاع أن

عبد الرحمن الجدي
في حوار خالص مع ثلاثة مدربين
بالملكية تحدثوا عن رأيهم في فعاليات
الدوري العام الممتاز لكرة القدم وذلك
بمناسبة اختتام مباريات اليوم وإقامة
أربعة لقاءات في البداية تحدث لنا مدرب
منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم
كارلوس البرنو فقال:

لقد تمع الدوري السعودي هذا
الموسم بالكرة والأداء.. وهذا أمر
طبيعي لفريق تضم أبطال الكرة السعودية
أو لاعبين من أمثال النخبة وماجد
عبدالله ومحمد عبد الجواد والديع
وبعد الدوري وروان الشيبه وفهد
الديوي وروان الشيبه وفهد الجاهل
وأحمد جميل.

والواقع أن فريق نادي النصر
استحق البطولة ولا جدال في ذلك تتسك
بالزمام الصداوي منذ أن انطلق أول
حكم صافره في المسابقة. وأن كان
هناك شيء جديد فهو المستوى المتطور
والمعاني الذي ظهر به فريق الشباب
التي.. وفهد الجاهل مدرب الشباب
المستزوي أنه أفضل من استطاع أن

عبد الرحمن الجدي
في حوار خالص مع ثلاثة مدربين
بالملكية تحدثوا عن رأيهم في فعاليات
الدوري العام الممتاز لكرة القدم وذلك
بمناسبة اختتام مباريات اليوم وإقامة
أربعة لقاءات في البداية تحدث لنا مدرب
منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم
كارلوس البرنو فقال:

لقد تمع الدوري السعودي هذا
الموسم بالكرة والأداء.. وهذا أمر
طبيعي لفريق تضم أبطال الكرة السعودية
أو لاعبين من أمثال النخبة وماجد
عبدالله ومحمد عبد الجواد والديع
وبعد الدوري وروان الشيبه وفهد
الديوي وروان الشيبه وفهد الجاهل
وأحمد جميل.

والواقع أن فريق نادي النصر
استحق البطولة ولا جدال في ذلك تتسك
بالزمام الصداوي منذ أن انطلق أول
حكم صافره في المسابقة. وأن كان
هناك شيء جديد فهو المستوى المتطور
والمعاني الذي ظهر به فريق الشباب
التي.. وفهد الجاهل مدرب الشباب
المستزوي أنه أفضل من استطاع أن

عبد الرحمن الجدي
في حوار خالص مع ثلاثة مدربين
بالملكية تحدثوا عن رأيهم في فعاليات
الدوري العام الممتاز لكرة القدم وذلك
بمناسبة اختتام مباريات اليوم وإقامة
أربعة لقاءات في البداية تحدث لنا مدرب
منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم
كارلوس البرنو فقال:

لقد تمع الدوري السعودي هذا
الموسم بالكرة والأداء.. وهذا أمر
طبيعي لفريق تضم أبطال الكرة السعودية
أو لاعبين من أمثال النخبة وماجد
عبدالله ومحمد عبد الجواد والديع
وبعد الدوري وروان الشيبه وفهد
الديوي وروان الشيبه وفهد الجاهل
وأحمد جميل.

والواقع أن فريق نادي النصر
استحق البطولة ولا جدال في ذلك تتسك
بالزمام الصداوي منذ أن انطلق أول
حكم صافره في المسابقة. وأن كان
هناك شيء جديد فهو المستوى المتطور
والمعاني الذي ظهر به فريق الشباب
التي.. وفهد الجاهل مدرب الشباب
المستزوي أنه أفضل من استطاع أن

عبد الرحمن الجدي
في حوار خالص مع ثلاثة مدربين
بالملكية تحدثوا عن رأيهم في فعاليات
الدوري العام الممتاز لكرة القدم وذلك
بمناسبة اختتام مباريات اليوم وإقامة
أربعة لقاءات في البداية تحدث لنا مدرب
منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم
كارلوس البرنو فقال:

لقد تمع الدوري السعودي هذا
الموسم بالكرة والأداء.. وهذا أمر
طبيعي لفريق تضم أبطال الكرة السعودية
أو لاعبين من أمثال النخبة وماجد
عبدالله ومحمد عبد الجواد والديع
وبعد الدوري وروان الشيبه وفهد
الديوي وروان الشيبه وفهد الجاهل
وأحمد جميل.

والواقع أن فريق نادي النصر
استحق البطولة ولا جدال في ذلك تتسك
بالزمام الصداوي منذ أن انطلق أول
حكم صافره في المسابقة. وأن كان
هناك شيء جديد فهو المستوى المتطور
والمعاني الذي ظهر به فريق الشباب
التي.. وفهد الجاهل مدرب الشباب
المستزوي أنه أفضل من استطاع أن

بعد تعادله مع التعاون:

اقترب الراءد من الصعود

الأهلي يختم موسمه بفوز ثمين على النهضة



حسن الزهراني - الدمام : اختتم فريق الاهلي مبارياته في الدوري الممتاز بفوز ثمين حقق له امام فريق النهضة اثر الهدف الذي سجله حسام ابوداود في الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني بعد مباراة متوترة المستوى كانت فيه النهضة الافضل في الشوط الاول فيما كان الاهلي هو الافضل في الشوط الثاني.

بدأ الاهلي بالشوط - بندر - عبدالله سليمان - متصرف حسين - فراج الشهري - خالد منسي - عبدالله الرضوي - بندر الجار الله - عامر مانتع - حسام ابوداود وخالد مسعد.

فيما لعب النهضة بتشكيلة مكونة من : ناصر منصور - ابراهيم ويوسف الغدير - عبدالعزيز الجحني - شبيب بريم - عيسى الديتي - ناصر بلييه - ماجد الهولان واحمد التباط.

الشوط الاول انتهى بالتعادل السليم بعد ترقق نهضوي بثلاث هجمات قادها احمد الهولان نجم الجيد والهداف ماجد الهولان قبل ذلك هجمة واحدة انطلق بها حسام ابوداود من الاهلي في الدقيقة ٢٦ الا ان عامر مانتع تباطا في ادياع الكرة في الشباك ليضعها فؤاد سليم من النهضة والذي رد بهجمة خطيرة في الدقيقة ٤٤ عندما فشل الهولان في استكمال كرتة التي انقذها المنزوي باعوجبة.

كان الاهلي هو الابرز خلال هذا الشوط واستلمه بندر الجار الله بقيادة قوية صدها خالدان ، وقد



ويوسف المعيل .. وكان التحكيم هو نجم المباراة الاول بهذه النتيجة يرتفع رصيد الراءد الى ٢٢ نقطة ويكون بذلك قاب قوسين او ادنى من الصعود للممتاز فيما يرتفع رصيد التعاون الى ٢١ نقطة.

اندر حكم المباراة صالح الميارك وسعد البذرة من الراءد وسليمان الطهي وعبدالرحمن النبيبي من التعاون.

برز من الفريقين حارس الراءد محمد ابوقريحة وعبدالرحمن الراجح ومن التعاون صالح المعشري وخالد الزمان.



من المباراة : حكم المباراة محمد فودة وساعده ابراهيم جمعة وسامي ابوقريحة.

مواصلة على مرمى الراءد بنية احراز هدف مكر لضمان نتيجة المباراة غير ان هجمات التعاون اقتنعت للتركيز نتيجة لتسرع المهاجمين ومن اخطر هجمات التعاون في الدقيقة العاشرة عبدالرحمن المطلق يمر من اكثر من لاعب الراءد ويتكبد من استقبال خارج حارس التعاون ليضرب الكرة من فوق فرتك من المارضة وتحتيا تماما لمنع التهديف الذي اقام جماهير الراءد استعدادا للفرصة بالهدف فاذا به يطوح بها فوق المضارعة مهنرا اخل فرصة لفرقة خلال هذا الشوط.

اما بالنسبة لفريق التعاون فقد تهاطل ابرز الفرس التي اتحت له في هذا الشوط في الكرة الجميلة التي هاجها سليمان الرضوي امام المرمى لوسى الميرك التي لم يرها المعارضة بدلا من ان يسكنها الشباك وقد كانت هذه الفرصة خلال الدقيقة ١٤ من هذا الشوط.

الشوط الثاني بدأ التعاون بالشوط الثاني بهجوم ضاغط رغم افتقاده لهدفه احمد الشايع الذي غادر الملعب متأثرا بإصابة . وقد شوتا هجمات

اليوم سيؤك اشياء كثيرة منها جدارتها بالبطولة ونحن حريصون على الفوز لاننا نريد ان نستلم الدرع بعد فوز لترضى جماهيرنا الحبيبة الذين انتظروا طويلا وفرد لهم بعض الجميل .

ثم التقينا بكابتن سليمان القريني فقال لاول مرة في حياتي اشرف باللب امام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد في مباراة بطولة وهذه أمنية ومقابلتنا لسموه والسلام على شرف كبير لنا . وحول المباراة قال القريني ان النتيجة ان تؤثر على سلم الدوري ففحن سندخل المباراة ونحن ضامنين الدرع وسنلعب بنفسيات متحمسة ومعنويات مرتفعة . واتمنى ان تحقق الفوز لاننا نريد ان نستلم الدرع بعد فوز لترضى جماهيرنا الحبيبة الذين انتظروا طويلا وفرد لهم بعض الجميل .

من جانبه قال اللاعب فهد المسعود ان فرحتنا أصبحت فرحتين فحضور سمو الامير فيصل وشرفه للمباراة سيكفي له الا ان في نفوسنا كبرياءنا وحبنا له لا نريد ان نكون عند حسن ظن الجمهور فينا الذين نعد ان نرد جزء من الجميل لهم .

والتقينا بالجمهور المتفان صالحي المطلق فقال اول احمد الله سبحانه على فوزنا بالدرع واستلمه اللؤلؤ ان فريقنا هو الاجدر ففحن منذ ثلاث سنوات كنا نستحق البطولة .

وحول مباراة اليوم قال المعلق ان تشريف امير الشبيل له اثر كبير في نفوسنا والجميع يرفقون التنافس التقليدي بيننا وزميلنا الهلال وفوزنا وسيؤك راحة هذا القسم الجليل سنين هاريس . بصفته مديرا ، وشتمل مهامه الجليلات ، والمهام التي تضمن تقيم الاسواق الجديدة للشركة .

قال الفوز كلا ففحن الان نمش افرح البطولة . ولا نريد ان نهزم . وحول توقعاته لنتيجة المباراة قال : لا استطيع التوقع لكلي امل الفوز .

كما تحدث الكابتن فهد الهويدي فقال : انني لا استطيع ان اصف الفكرة التي تمنعني ان انا وتتلاني وكل محبي نادي النصر بعد ان ففحن صفحة جديدة مع الانتصارات .. صحيح انه قد مضت فترة لم تحقق فيها طموحات جماهيرنا الحبيبة الا اننا عندما اليوم لنهني هذا الفوز لجماهيرنا الحبيبة الذي وقف معنا في صبر طويل . كذلك احب ان اهدي مديرتنا القدير المارة . ونحن نخترم الخصم بكل تأكيد .

ومن المحتمل ان اللعب بمجموعة من الشباب وهذا لا يعني انني لا وحول مباراة اليوم مع الهلال

عصر اليوم بعزيمة :

العربي والنجمة في قمة القصيم الثانية

محمد الطويلان - القصيم : خاتمة ثلاث لقاءات في الدوري الممتاز بين العربي والنجمة في قمة القصيم الثانية في المباراة الاولى التي خاضها الفريقان في استاد القصيم .

فيما لعب العربي بتشكيلة مكونة من : احمد بن صالح - فراج الشهري - خالد منسي - عبدالله الرضوي - بندر الجار الله - عامر مانتع - حسام ابوداود وخالد مسعد.

فيما لعب النهضة بتشكيلة مكونة من : ناصر منصور - ابراهيم ويوسف الغدير - عبدالعزيز الجحني - شبيب بريم - عيسى الديتي - ناصر بلييه - ماجد الهولان واحمد التباط.

الشوط الاول انتهى بالتعادل السليم بعد ترقق نهضوي بثلاث هجمات قادها احمد الهولان نجم الجيد والهداف ماجد الهولان قبل ذلك هجمة واحدة انطلق بها حسام ابوداود من الاهلي في الدقيقة ٢٦ الا ان عامر مانتع تباطا في ادياع الكرة في الشباك ليضعها فؤاد سليم من النهضة والذي رد بهجمة خطيرة في الدقيقة ٤٤ عندما فشل الهولان في استكمال كرتة التي انقذها المنزوي باعوجبة.

كان الاهلي هو الابرز خلال هذا الشوط واستلمه بندر الجار الله بقيادة قوية صدها خالدان ، وقد

ويوسف المعيل .. وكان التحكيم هو نجم المباراة الاول بهذه النتيجة يرتفع رصيد الراءد الى ٢٢ نقطة ويكون بذلك قاب قوسين او ادنى من الصعود للممتاز فيما يرتفع رصيد التعاون الى ٢١ نقطة.

اندر حكم المباراة صالح الميارك وسعد البذرة من الراءد وسليمان الطهي وعبدالرحمن النبيبي من التعاون.

برز من الفريقين حارس الراءد محمد ابوقريحة وعبدالرحمن الراجح ومن التعاون صالح المعشري وخالد الزمان.

الكلمات المتقاطعة



قدم الوحدة



قدم الشباب

■ «عكازية» تستطلع آراء «القراء» حول هوية الدوري ..

المستوى الفني للنصر يجعله .. جديراً بـ «الدوري» فرصة هجر أكبر وبقاء الوحدة «العريق» ضرورة هامة



قدم هجر

وهو فريق قوى يصعب خسارته وهو
الامل الوداعي
● طموحات لاعبيه وتحسين
تتألق طيبة اخرا تملكه
الاتفاق .. وهي تجربة اولى ..
وتعطيه دفعة لتقديم مستوى افضل
فيما لو بقي في الممتاز ..

● جهاد الفريق ومتانته من
اجل الصعود للممتاز ومايتبع به
من مستوى يفوق الوحدة
● الفرصتان اللتان يلعب بهما
وهما الفوز او التعادل الذي يلعب
● الامل الضعيف الذي يلعب
به الوحدة في الدمام مع القادسية

● وجود مجموعة جيدة قدمت
عرضاً جيداً امام النصر على الرغم
من الخسارة ..
● اما الذين رشحوا هجر للبقاء بلغ
عددهم ٤٢ وهم اقل من تشريح
الوحدة .. وقد اردوا لذلك اسباباً
منها :

● مبروك سعيد عبدالله - الخرج
● ابراهيم كامل الشريف -
الدوادمي
● عطية الله نعية الله عطية الله
الصحفي - الليث
● عادل عبداللطيف عبدالمعطي
المصري - خليص
● فيصل عياد عبيد الله
الجلادي - ؟ - خليص ..

● ام العوش
● امين سعد الباري - جدة
● هنادي المسلم - الرياض
● مفرح قرحان الزعيم - جدة
● مساعد سعد العزام - مكة

● الكرمه
● رجب محمد البلاوي - الرياض
● عبدالله الحارثي - مكة المكرمة
● تاريمان متقوه - الرياض
● ثامر محمد الباري - جدة
● بسام العوق - جدة
● مسعود الباركي الوادي
● مسلم عوين المبارك - جدة
● عبدالرحمن سعيد مرجان - جدة

● اما الذين قالوا بأن النصر
لايستحق الفوز ببطولة الدوري
الممتاز فهم اثنتان فقط واريدوا لذلك
اسباباً جاء منها

● كان للحظ دور كبير في كسب
النصر للبطولة وذلك عندما فاز في
عدة مباريات بأهداف صدفه ..
● مستوى الفرق الاخرى والتي
تراوح مستواها بين الصعود
والهبوط - فلو كان هناك ثبات في
المستوى لا فاز بالبطولة ..

● ارتفاع مستوى الفرق في
وقت حسم البطولة مثل الشباب ..
● الامل .. فلو كان هناك مباريات
متبقية اخري لفاز بالبطولة على
الاقل الشباب .. وهما

● احمد زايد احمد - جدة
● امل الاهلي - جدة
● وكان من هؤلاء الذين قالوا
باحقية النصر بالدرج ايضا رشحوا
في المؤخر من ضمن البقاء من
الوحدة وهجر الذين يلعبان اليوم
مباراتين مصريتين لهما وياالخص
الوحدة ..

● وكان مجموع من قبل باحقية
البقاء للوحدة اقلية كبيرة بلغت
١١٤

● وقد وصفوا لذلك اسباباً اما
تعاظفا او احقاقاً ومنها :

● سمعة الوحدة وتاريخها
الطويل كثنائي ناد يتأسس بالملكة
● فقدان التنافس التقليدي بين
الوحدة والاتحاد والذي يرتبط
بتاريخ عريق ..

● عزيمتهم الكيد على عدم الهبوط
وهو اهم مقومات الفوز على
القادسية ..

● عزيز الحارثي - الرياض
● عساف المطري - جدة
● مسلم سمير الخضمي -
الرياض
● محمد البديع - مكة المكرمة
● نجود هتان - جدة
● سعد علي المالكي - الرياض
● امانى الحارثي - الرياض

● فضيل سعيد البقي - جدة
● حاتم عبدالرحمن المير - القصيم
● ثامر عوده - جدة
● صلاح ابراهيم الباز - الطائف
● تاييف مسفر العصيمي - الطائف
● عوض عايض الزايد - الطائف
● شاكر الحصادي - الدمام

● امل الاهلي - جدة
● منتصر ابراهيم - الدوادمي
● فهد الجهني - مكة المكرمة
● مصطفى المغربي - جدة
● علي فرحة القدوي - الرياض
● عبدالعزیز عوض النيثي -
الطائف

● ناصر احمد منصور - جدة
● احمد عبدالقوي الرايفي - جدة
● عبدالله سعيد المغربي - الطائف
● فارس علي المري - الخبر
● شاذي تركي المعجلين - ابها
● سعد مبارك التويم - مكة المكرمة
● سامية الخريوط - الرياض
● محمد سعيد هزاع - جدة
● سراج ابوالدوي - مكة المكرمة

● مبروك عويضة السلمي - جدة
● تركي سعيد البقي - الرياض
● ايمن محمد علي مساعد -
نجران
● سعد احمد الكحل - تبوك
● موسى حسين البرادعي - مكة
● الكرمه

● جواد سليمان البازعي - الانلاج
● اسماعيل يس التوم - مكة
● الكرمه
● عبدالرحمن حامد الطحي -
جدة

● سرجان معيض المالكي - جدة
● سعيد ابوالخالد - الرياض
● حصة الفريخ - الرياض
● ثامر حسن ابوحسين - جدة
● سعد حسين - الرياض
● ابوبكر حسين - الدمام
● سلطان عيسى - الرياض
● ابراهيم سراج - الدمام
● اسماعيل حسن - جدة

● يوسف سعيد الراجي - جدة
● عيسى يوسف البقي - جدة
● مروان بكر المطاس - جدة
● عباس الطالبي - مكة
● فهد الطالبي - مكة المكرمة
● سليمان سعد العوق - رابغ
● جميل عبدالمعطي الجدلي -
ثول

● مستور عطية الرويتي - ثول
● خالد احمد محارب الرايفي -
رابغ
● راجي رجبان البلاوي - جدة
● سمير احمد بونس - جدة
● مرتضى اسامه - جدة
● سعيد محمد باعشن - جدة
● مصطفى بكر هوساوي - مكة
● الكرمه

● مراد توفيق العمر - الدمام
● موسى سعيد الزهراني - جدة
● سوسن باروم - جدة
● سعد عمر المجدد - الرياض
● عادل احمد الفقيه - جيزان
● احمد محمد الجيزاني - جيزان
● جوهرة النصر - الرياض
● هاشم سعيد باحكم - نجران
● عبدالعظيم مبارك الخضمي -
الغزوف

● عادل نشاط - رابغ
● فوزي نشاط - رابغ
● مبروك الكحيل - جدة
● سمير بكر ابوالنجا - تبوك
● مسطو العوق - بدنه
● متولي غازي - جدة
● الحبيب محمد بن مريم - ثونى
● مقيم في جدة

● ناصر سعد الشنيس - الرياض
● امانى النصر - الرياض
● سمير مراد - الرياض
● جمال حسين عارف - جدة
● اسلام وغريزي - مكة المكرمة

عليقة الخضمي - جدة :
كعادة عكاز الرياضيه في كل مناسبة فقد اتحنا الفرصة امس الاول لقراءنا للاطلاع
بتوقعاتهم حول هوية الفريق الذي سرافق الروضة للدرجة الثانية من واقع مباريات اليوم
الاخر في الدوري .. وذلك بجانب اتاحة الفرصة للتعبير عن الراي حول البطولة التي خطفها
النصر ومدى استحقاقه للدرج ولقد جاء التجاوب كبيراً مع استطلاع عكاز حيث ظل هاتف
القسم الرياضي يستقبل مئات الاتصالات لمدة ثلاث ساعات متواصلة .. وفيمايلي اليكم
حصيلاً من هذا الاستطلاع العام :

● هؤاله اكوا استحقاق النصر
للبطولة باغلبية كبيرة وذلك لعدة
اسباب منها :-

● المستوى الجيد الذي ظهر به
الفريق طوال مباريات الدوري
الممتاز

● تكامل افراد الفريق حيث يضم
اغلبية النجوم الدوايين الذين
ملكوا الملكة في العديد من
المشاركات

● ثبات تشكيلة الفريق في جميع
المباريات التي خاضها ..
● وقوف الجهاز الاداري وراء
الفريق وريعه المعنوية
والتشجيع المسبق للدوري وحسن
الاستعداد

● تكام المربي في اعطاء الخطط
المناسبة لكل مباراة ..
● جودة كركية من النجوم الذين
ساهموا في نتائج الفريق بشكل فعال
امثال ماجد عبدالله .. فهد
الهريفي .. يوسف خميس وهم
كأثال :

● محمد حمد حسين آل جعفر -
نجران
● عوض الحارثي - جدة
● عبدالله جان - مكة المكرمة
● بسام جمال زمزمي - مكة
● الكرمه

● سلطان قائد محمد - الدمام
● محمد حسن جابي - جدة
● ملان الحارثي - جدة
● سعيد صلاح - الجوف
● محمد مشهور الشمراني - جدة
● عادل عبدالرزاق اشقر - مكة
● الكرمه

● سعيد عوض باغادي - جدة
● ملازم فريخ عمار الحمزي -
حائل
● نهاري سعيد - جدة
● عيد حمود الصاعدي - الرياض

● محمد خليل الكاوي - الطائف
● علي محمد احمد الراشد - تبوك
● فيصل عبدالحمد - جدة
● مانع علي المري - جدة
● عبدالله حسن المري - جدة
● مانع قربان - مكة المكرمة
● عمار سامي شاولي - جدة
● نوره العياض - الرياض
● ام وفاء جده - جدة
● الطفل - بندر عامر عمر

● السلمي - جدة
● عثمان ابراهيم - جدة
● عادل المجدد - الرياض
● عبدالله حسن النجراي -
الرياض

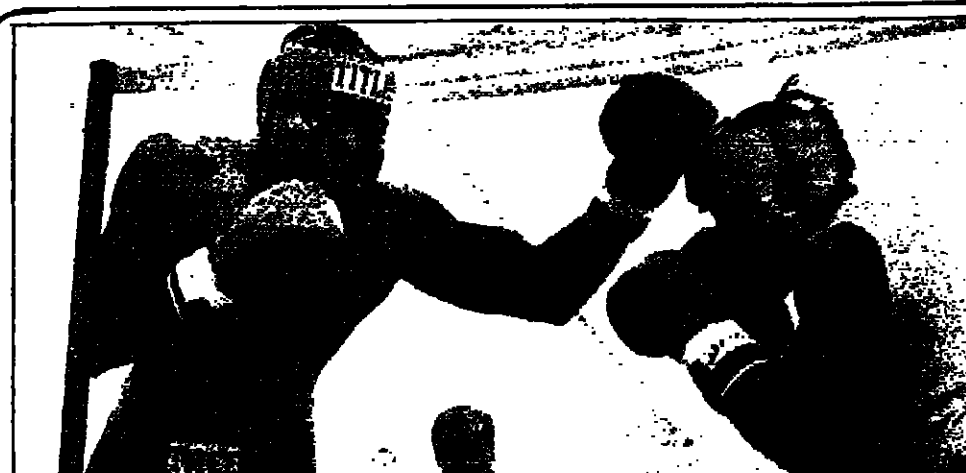
● خالد طاني القحطاني - الرياض
● علي عبدالله العلي - الرياض
● عبدالله محمد مساعد - مكة
● الكرمه

● احمد صالح ابوسفيفان - الباحة
● سعد عبدالله علاس - الرياض
● حمود ابودواس - الرياض
● محمد مشهور الشمراني - جدة
● خالد امين تيمك - جدة

● مشك زايد السلمي - جدة
● شريف المالكي - الانلاج
● حسن الشفيخي - جدة
● نبيل محمد سعيد حكيم - جدة
● عديروس احمد يحيى - شقرا
● يوسف العمري - مكة المكرمة
● احمد سعيد احمد الغامدي -
نجران

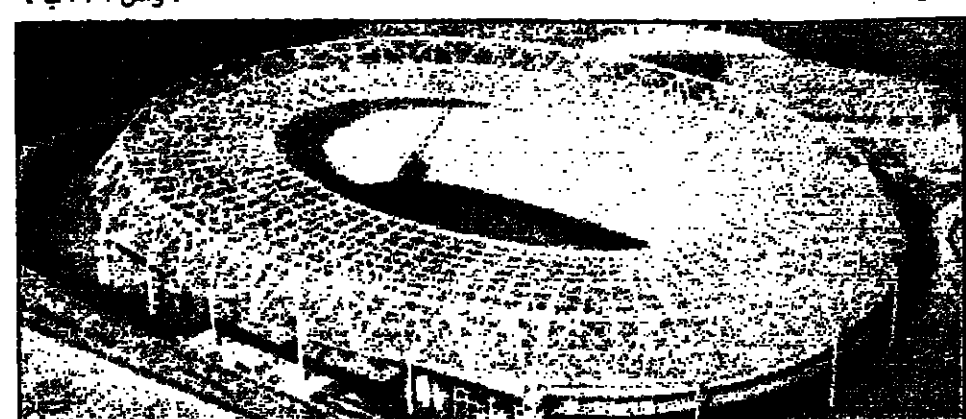
● جمال علي الغامدي - رابغ
● سعيد احمد سعيد الغامدي -
جدة
● مشك غريم الله المالكي -
الرياض

● مشك الحارثي - الطائف
● زهير عبدالله بوقري - جدة
● عمر عوض بن محفوظ - جدة
● احمد عطية - جدة



برونو يواصل الاعداد

فرانك برونو ، البطل البريطاني للملاكمة في الوزن الثقيل ، الى اليسار يشرب مع «ملتون بويين» شريكه
البديل . في اطار استعداداته للقاء التحدى مع مايكل تليسون ، بطل العالم في ملاكمة وزن الثقيل في وقت
لاحق . واس - ١ . ب .



شواوچ من استاد روما الايطالي الذي ستقام عليه المباراة النهائية لبطولة كأس العالم عام ١٩٩٠ .. حيث يشهد
اعادته ونفذه وتوسيعه . واس - ١ . ب .

الآن بالأسواق



النهضة والفرات

الناشر :

مؤسسة عكاز للصحافة والنشر



كرم

سبكون في استضافة روادك ريجان
الاسترخاء حسبما يشاء فور بداية تقاعده
في كاليفورنيا في ٢٠ يناير الحال - الحكومة
الأمريكية أهدت أول أسس القصد الجدي
الذي كان يجلس عليه كل أسبوع لرياس
اجتماع الحكومة.

ريجان صرح أبان تلقيه الهدية
« سأرتاح في هذا القصد في كاليفورنيا كما
كنت أبول على ما يبدو خلال اجتماعات
الحكومة... إلا أنه نفي الشائعات التي
تحدثت عن أنه غفا مرات عديدة خلال
الاجتماعات الحكومية وهو جالس على القصد
الذي كُتبت عليه كلمة « الرئيس »
وأشار وزير الخارجية جورج شولتز -
ممازجا إلى أن الحكومة أرادت أن تقدم
لريجان شيئا ملموسا.

الاسترخاء
سبكون في استضافة روادك ريجان
الاسترخاء حسبما يشاء فور بداية تقاعده
في كاليفورنيا في ٢٠ يناير الحال - الحكومة
الأمريكية أهدت أول أسس القصد الجدي
الذي كان يجلس عليه كل أسبوع لرياس
اجتماع الحكومة.

الاسترخاء
سبكون في استضافة روادك ريجان
الاسترخاء حسبما يشاء فور بداية تقاعده
في كاليفورنيا في ٢٠ يناير الحال - الحكومة
الأمريكية أهدت أول أسس القصد الجدي
الذي كان يجلس عليه كل أسبوع لرياس
اجتماع الحكومة.

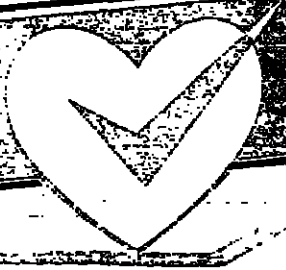
الاسترخاء
سبكون في استضافة روادك ريجان
الاسترخاء حسبما يشاء فور بداية تقاعده
في كاليفورنيا في ٢٠ يناير الحال - الحكومة
الأمريكية أهدت أول أسس القصد الجدي
الذي كان يجلس عليه كل أسبوع لرياس
اجتماع الحكومة.

الاسترخاء
سبكون في استضافة روادك ريجان
الاسترخاء حسبما يشاء فور بداية تقاعده
في كاليفورنيا في ٢٠ يناير الحال - الحكومة
الأمريكية أهدت أول أسس القصد الجدي
الذي كان يجلس عليه كل أسبوع لرياس
اجتماع الحكومة.

الاسترخاء
سبكون في استضافة روادك ريجان
الاسترخاء حسبما يشاء فور بداية تقاعده
في كاليفورنيا في ٢٠ يناير الحال - الحكومة
الأمريكية أهدت أول أسس القصد الجدي
الذي كان يجلس عليه كل أسبوع لرياس
اجتماع الحكومة.

عافية

من أجل صحتك
وصحة عائلتك



لجنة لدراسة إقتراح عبدالواسع: فرع سادس مسابقة القراءات الكريم الدولية



خلف القامدي مكة المكرمة
طرح معالي الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع - وزير الحج والأوقاف - اقتراحا بمسابقة فرع سدس مسابقة
القرآن الكريم الدولية.

الدكتور حسن باجودة - رئيس
لجنة تحكيم المسابقة صرح -
عكاظ - بأن وزارة الحج والأوقاف
قد شكلت لجنة لدراسة الاقتراح
ووضع التصور النهائي له.
وذكر - باجودة أنه يشترط
للإشتراك في الفرع السادس حفظ
القرآن الكريم كاملاً وتقديم بحث في
أحد علوم القرآن يناقش فيه
التسايق كما يناقش مقدم رسالة
للماستر أو الدكتوراه.

وأوضح أن هذا الفرع سوف
تكون له آثار إيجابية في تحث الشباب
على التمسك في دراسة القرآن الكريم
والوقوف على أحكامه وأوجه علمته
وعلايتهم.

وأشار إلى أن هذا الفرع سوف
تكون له آثار إيجابية في تحث الشباب
على التمسك في دراسة القرآن الكريم
والوقوف على أحكامه وأوجه علمته
وعلايتهم.

وأشار إلى أن هذا الفرع سوف
تكون له آثار إيجابية في تحث الشباب
على التمسك في دراسة القرآن الكريم
والوقوف على أحكامه وأوجه علمته
وعلايتهم.

وأشار إلى أن هذا الفرع سوف
تكون له آثار إيجابية في تحث الشباب
على التمسك في دراسة القرآن الكريم
والوقوف على أحكامه وأوجه علمته
وعلايتهم.

وأشار إلى أن هذا الفرع سوف
تكون له آثار إيجابية في تحث الشباب
على التمسك في دراسة القرآن الكريم
والوقوف على أحكامه وأوجه علمته
وعلايتهم.

وأشار إلى أن هذا الفرع سوف
تكون له آثار إيجابية في تحث الشباب
على التمسك في دراسة القرآن الكريم
والوقوف على أحكامه وأوجه علمته
وعلايتهم.

وأشار إلى أن هذا الفرع سوف
تكون له آثار إيجابية في تحث الشباب
على التمسك في دراسة القرآن الكريم
والوقوف على أحكامه وأوجه علمته
وعلايتهم.

وأشار إلى أن هذا الفرع سوف
تكون له آثار إيجابية في تحث الشباب
على التمسك في دراسة القرآن الكريم
والوقوف على أحكامه وأوجه علمته
وعلايتهم.

وأشار إلى أن هذا الفرع سوف
تكون له آثار إيجابية في تحث الشباب
على التمسك في دراسة القرآن الكريم
والوقوف على أحكامه وأوجه علمته
وعلايتهم.

وأشار إلى أن هذا الفرع سوف
تكون له آثار إيجابية في تحث الشباب
على التمسك في دراسة القرآن الكريم
والوقوف على أحكامه وأوجه علمته
وعلايتهم.

الأسياح "تبغ" غابة

أحمد مكي - القصيم :
غابة جديدة على الطريق العام في الأسياح ، أنشأتها مؤخرا البلدية
لزيادة الرقعة الزراعية بالمنطقة واعطاء الشكل الجمالي للمدينة.



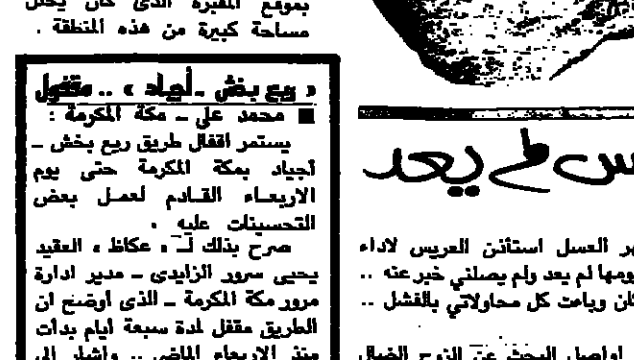
أحمد مكي - القصيم :
غابة جديدة على الطريق العام في الأسياح ، أنشأتها مؤخرا البلدية
لزيادة الرقعة الزراعية بالمنطقة واعطاء الشكل الجمالي للمدينة.

طلاب سعوديين في أولمبياد الفيزياء

أبراهيم البهلي - مع وزارة التربية والتعليم -
جدة :
ستة طلاب من
المدارس الثانوية في
البحرين شاركوا في
الاولمبياد العالمية
للفيزياء في مدينة
البحرين.

حج أثير بجوار مقبرة الأسد

محمد عبيد عداوي - جدة :
اتمام عمل بعض الحفريات
بجوار مقبرة الأسد في جدة عثر
على حمار أسود اللون.



محمد عبيد عداوي - جدة :
اتمام عمل بعض الحفريات
بجوار مقبرة الأسد في جدة عثر
على حمار أسود اللون.

أربع سنوات ولدت.. والعريس لم يرد

مصور محلي - جيزان :
بعد خمسة عشر يوما من الزواج خرج العريس من
بيته ولم يرد.

مصور محلي - جيزان :
بعد خمسة عشر يوما من الزواج خرج العريس من
بيته ولم يرد.

مصور محلي - جيزان :
بعد خمسة عشر يوما من الزواج خرج العريس من
بيته ولم يرد.

مصور محلي - جيزان :
بعد خمسة عشر يوما من الزواج خرج العريس من
بيته ولم يرد.

الذئب يذوق الأرميكى.. يرسل الأبناء للفقهنا

قسم الاستماع - جدة :
فرقة التليفزيون الأمريكية ABC بثت برنامجا اخباريا موجه
إلى سكان القضاة.

قسم الاستماع - جدة :
فرقة التليفزيون الأمريكية ABC بثت برنامجا اخباريا موجه
إلى سكان القضاة.

قسم الاستماع - جدة :
فرقة التليفزيون الأمريكية ABC بثت برنامجا اخباريا موجه
إلى سكان القضاة.

قسم الاستماع - جدة :
فرقة التليفزيون الأمريكية ABC بثت برنامجا اخباريا موجه
إلى سكان القضاة.